

КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА МУРМАНСКА

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
г. Мурманска Первомайский Дом детского творчества

ПРИНЯТА:

методическим советом
МБУ ДО Первомайского ДДТ
Протокол от 30.03.2021г. № 65
Председатель _____ Л.А.Слипченко

УТВЕРЖДЕНА

приказом МБУ ДО
Первомайского ДДТ
от 30.03.2021г. № 6-0
Директор _____ О.А.Павлова

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности
"Юный художник"

Возраст обучающихся – 10-13 лет
Срок реализации – 2 года

Составитель:
Маркина Надежда Игнатьевна,
педагог дополнительного образования

г. Мурманск
2021 г.

Пояснительная записка

В системе эстетического воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

В условиях студийной деятельности в области изобразительного творчества открываются большие возможности для духовного, эстетического и художественного творчества учащихся.

Дополнительная общеразвивающая программа «Юный художник» составлена в соответствии со следующими нормативными документами:

1. Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» (от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ);
2. Концепция развития дополнительного образования детей (от 04. 09. 2014 г. № 1726-р);
3. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (от 29.05.2015г. №996-р);
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 года №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
5. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
7. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015г. № 09-3242 о направлении «Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);
8. Нормативно-правовые документы, регламентирующие деятельность МБУ ДО Первомайского ДДТ.

Дополнительная общеобразовательная программа "Юный художник" разработана для учащихся среднего школьного возраста и реализуется в студии изобразительного искусства. Занятия по данной программе органично сочетают в себе элементы обучения с развитием художественно - творческих способностей, которые в той или иной мере свойственны всем детям. Она составлена на основе:

- программы "Студия изобразительного творчества"¹ (автор Н. В. Гросул);

- программы "Волшебный мир народного искусства"² (автор О. И. Радомская);

- программно – методических материалов (см. Список литературы);

- собственного профессионального опыта.

И предусматривает повышенный уровень подготовки.

Направленность программы - художественная.

Уровень содержания программы – продвинутый.

Форма обучения – очная.

Актуальность программы обусловлена тем, что ее поэтапное освоение способствует развитию навыков, необходимых в современной жизни, в частности, помогает лучше ориентироваться в огромном информационном потоке, как бы композиционно выбирая главное и отсекая лишнее; нестандартно и творчески мыслить; организовывать свое время и пространство; воспитывает целеустремленность, дает возможность лучшей самореализации в творческой деятельности.

Новизна программы предполагает вариативность в содержании изучаемого материала, организационных условиях и этапах образовательной деятельности в зависимости от индивидуальных способностей каждого учащегося. Многообразие техник и способов изображения предоставляет воспитанникам более широкий спектр возможностей реализации своего творческого потенциала.

Педагогическая целесообразность предлагаемой программы состоит в том, что специфика искусства, особенности языка различных его видов делают художественную деятельность уникальным средством воспитания, обучения и развития подрастающего поколения. Занятия изобразительным и декоративно-прикладным искусством дают возможность раскрыть заложенную в человеке потребность в творчестве, желание создавать прекрасное своими руками. Каждому учащемуся важно почувствовать себя

¹ Программы дополнительного художественного образования детей. М.: Просвещение, 2006-С. 33 - 55

² Программы дополнительного художественного образования детей в каникулярное время. М.: Просвещение, 2007-С. 28 - 38

творцом, открыть для себя мир изобразительного искусства, народной культуры, научиться видеть красоту окружающего мира.

Освоение учащимися программы «Юный художник» дает возможность приобрести знания и навыки изобразительной грамоты для поступления учащихся в художественную школу и школу искусств. Они успешно продолжают художественное образование и в дальнейшем выбирают профессии, связанные с изобразительным искусством, художественным творчеством.

Программа включает следующие виды деятельности:

- работа с натуры (живопись и рисунок);
- работа по памяти и наблюдению;
- тематические композиции;
- декоративно-прикладные работы;
- лепка,
- знакомство с искусством.

Соотношение этих форма обучения изменяется соответственно возрастным особенностям учащихся.

Цель: приобщение через изобразительное творчество к искусству, развитие эстетической отзывчивости, формирование творческой и созидательной личности, социальное и профессиональное самоопределение.

Поставленная цель раскрывается в триединстве следующих **задач:**

- освоение практических приемов и навыков изобразительного мастерства (рисунка, живописи и композиции);
- развитие творческих способностей, фантазии и воображения, образного мышления, используя игру цвета и фактуры, нестандартных приемов и решений в реализации творческих идей;
- формирование эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру через художественное творчество, восприятие духовного опыта человечества – как основу приобретения личностного опыта и саморазвития.

Данная образовательная программа представляет собой углубленный уровень обучения изобразительному искусству, предполагает развитие компетентности обучающихся в данной образовательной области, формирование навыков на уровне практического применения. Она рассчитана на обучение учащихся в возрасте 10-13 лет и предполагает двухлетний срок реализации в изостудии.

В изостудию принимаются все желающие, имеющие склонность к изобразительной деятельности. Основной состав студии – учащиеся, прошедшие курс обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе художественной направленности «Солнечная

палитра» для детей младшего школьного возраста. Количество учащихся в группах: 1-ый год обучения – 10-12 человек, 2-ой год обучения – 10-12 человек.

Программа «Юный художник» для учащихся среднего возраста (4-6 классов) рассчитана на 216 часов в течение учебного года, занятия проводятся по три часа два раза в неделю.

В изобразительной деятельности учащихся среднего возраста начинают выявляться специфические черты отдельных видов изобразительного творчества: живописи, графики, декоративного искусства. В работах замечаются признаки аналитического восприятия действительности и неравномерности развития детей. Они обнаруживают сравнительную зрелость и умения в отдельных видах занятий, у других отмечаются колебания и медлительность в рисовании, болезненное отношение к замечаниям. При проведении занятий следует учитывать психолого-педагогические особенности младших подростков, а именно то, что в этом возрасте у учащихся часто пропадает интерес к рисованию из-за возрастающей самокритичности. Чтобы этого не произошло, предполагается создание ситуации успеха для каждого учащегося.

Работа с учащимися в этом возрасте требует преимущественного индивидуального подхода и большого разнообразия вариантов заданий.

Основные учебные задачи работы с детьми этого возраста: вызывать активный интерес к действительности и умение видеть в природе ее эстетически выразительные качества. В любом задании необходимо работать с определенными композиционными замыслами; последовательно обогащать живописные представления учащихся о предмете в световоздушной среде и усовершенствовать изобразительные навыки.

Региональные компоненты включены в работу над тематическими композициями (иллюстрации к сказкам и былинам народов Кольского полуострова) и над работами декоративно-прикладного характера (панно, эмблемы, открытки, куклы и др.).

Воспитание толерантности - непростая задача, поскольку предполагает широту знаний исторических процессов, бережный подход к этническим традициям разных народов, знание мифологии и религии. Для решения этой задачи необходим совершенно особый инструмент, который способен комплексно отражать все грани культуры того или иного народа и при этом был бы доступен, близок и понятен всем. Таким уникальным инструментом является народное искусство - одно из средств художественного воспитания детей.

Саамы - коренной народ Кольского полуострова, имеющий крайне самобытную культуру. Его редкое своеобразие, трудно поддающееся объяснению, сделало этот народ своего рода этнографической загадкой. Олений народ занимается традиционными промыслами - оленеводством, рыболовством, охотой и народными промыслами. Кольские саамы в конце XIX-начале XX вв. жили не изолированно, а довольно тесно общались с другими народами. Прежде всего, это были русские (поморы), общение с которыми насчитывает уже около восьми столетий.

Поморы издавна заселяли побережье Белого моря. Они были искусными судостроителями и мореходами и, по легенде, первыми достигли полярного архипелага Шпицберген. С морем связана вся их жизнь: промыслы, традиции и фольклор. Морские сюжеты появлялись и в обрядовом фольклоре - например, традиционных сказках и былинах. Их рассказывали во время тяжелой монотонной работы или зимними вечерами за починкой рыболовных сетей.

Кроме русских в зоне расселения саамов в конце XIX - начале XX вв. жили карелы и финны (главным образом на юго-западе полуострова), а также коми - ижемцы и ненцы (преимущественно в восточных районах). Ижемцы и ненцы переселились вместе со своими оленьими стадами на Кольский полуостров в конце 80-х годов XIX в. из Ижемско-Печорского края.

Саамы сумели многому обучиться у пришлых народов: они освоили новые методики оленеводства и позаимствовали у них немало предметов материальной культуры. Так, например, ими оказались заимствованы некоторые виды одежды: малицы, пимы.

Взаимосвязь культур этих народов велика. Жители Кольского полуострова - народы с развитыми и во многом самобытными художественными традициями, которые совершенствовались и оттачивались десятилетиями. Акань - так называют тряпичную куклу саами, коми-ижемцы и поморы. И, естественно, у этих народов существуют отличия в оформлении костюма куклы Акань. Она кукла-игрушка, кукла-талисман, кукла-оберег. Изготовление куклы имеет большие воспитательные возможности: у детей развиваются чувство цвета, ритм и пропорции, глазомер, эстетический вкус. Знакомство учащихся с художественными особенностями традиций народов Кольского Севера, способствует приобщению к художественному творчеству, осуществляя связь времен, эстетическому развитию детей.

Программа предусматривает ежегодное участие учащихся в конкурсной и выставочной деятельности на муниципальном и региональном уровнях.

Программа предусматривает теоретическую часть (знакомство с материалами и инструментами для художественного творчества, технологией и техническими приемами) и практическую часть (выполнение творческих заданий, обсуждение эскизов, экскурсии).

Творческий рост учащихся определяется по следующим критериям оценки:

- оригинальность идеи;
- соответствие работы возрасту ребенка;
- исполнительское мастерство;
- интересное цветовое решение;
- использование народных традиций;
- новаторство и современность.

Главным результатом реализации программы является создание каждым учащимся качественной работы, а главным критерием оценки кружковца является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата, ведь овладеть всеми секретами изобразительного искусства может каждый по - настоящему желающий этого воспитанник.

Ожидаемые результаты и способы их проверки:

К концу 1 года обучения учащиеся приобретают:

знания:

- о средствах выразительности и эмоциональности воздействия рисунка: линии, композиция, контраст света и тени, сочетании оттенков цвета, колорит и т.п.;
- об основных средствах композиции: высота горизонта, точка зрения, контрасты света тени, цветовые отношения, выделение главного центра;
- о светотени (свет, тень, полутень, блик, рефлекс, падающая тень), о зависимости освещения предмета от силы и удаленности источника освещения;
- об изменении цвета в зависимости от расположения предметов в пространстве (для отдельных предметов – смягчение очертаний, ослабление яркости и светлоты цвета);
- простейших сведений о наглядной перспективе, линии горизонта, точке схода и т.д.;
- технологии выполнения городецкой росписи;

умения и навыки:

- проведения простейшего анализа произведения искусства: (содержания, художественной формы), определения его принадлежности к тому или иному виду или жанру искусства;
- выполнения изображения отдельных предметов (шар, куб и т.д.) с использованием фронтальной и угловой перспективы;
- передачи в рисунках света, тени, полутени, бликов, рефлекса, падающей тени;
- использования различной штриховки для выявления объема, формы изображаемых предметов;
- использования в иллюстрациях особенностей традиций искусства родного края и народов Кольского полуострова;
- использования цветового контраста и гармонии цветовых оттенков, творческого и разнообразного применения приёмов народной кистевой росписи;
- передачи в лепных изделиях объемной формы конструктивно - анатомического строения животных, фигуры человека.

К концу 2 года обучения учащиеся приобретают:

знания:

- отличительных признаков видов и жанров изобразительного искусства;
- особенностей симметричной и асимметричной композиции;
- простейших композиционных приемов и художественных средств, необходимых для передачи движения и покоя в сюжетном рисунке;
- простейших закономерностей линейной и воздушной перспективы, светотени, элементов цветоведения;
- различных приемов работы карандашом, акварелью, гуашью;
- графических и кистевых видов народных росписей;

умения и навыки:

- простейшего анализа содержания художественных произведений разных видов и жанров, отмечая выразительные средства изображения, их воздействие на чувства зрителя;
- рисования с натуры, по памяти и по представлению отдельных предметов и несложных натюрмортов из 2-3 предметов; передачи доступными графическими или живописными средствами строения и перспективны изменения предметов, цвета с учетом источника освещения, влияния окраски окружающего пространства;
- изображения фигуры человека с натуры, по памяти и по представлению карандашом, акварелью, гуашью; передачи в рисунке пропорций, объема фигуры человека, находящегося в движении (идет, бежит, прыгает, играет в футбол и т.д.);

- использования цвета как средства выразительности; применения цветового контраста, теплого и холодного колорита и др.;
- выполнения росписи деревянного изделия по эскизу декоративной композиции на основе работ городецких мастеров;
- использования в тематических композициях особенностей традиций искусства родного края и народов Кольского полуострова;
- соблюдения последовательности графического и живописного изображения.

В целях достижения эффективности и качества обучения в творческом коллективе регулярно проводится мониторинг результативности освоения дополнительной общеобразовательной программы. (Приложение №1).

Результаты освоения программы определяются в соответствии с разработанной программой мониторинга по трем уровням:

- уровень теоретических знаний;
- уровень практической подготовки;
- уровень творческой активности.

Цель мониторинга - выявление уровня развития способностей, личностных качеств ребенка и их соответствия прогнозируемым результатам, предусмотренным в дополнительной общеобразовательной программе.

Текущий мониторинг проводится на каждом занятии. Промежуточный этап мониторинга проводится в конце 1 полугодия и учебного года. Его результаты фиксируются в индивидуальных диагностических картах учащихся и в зачетных ведомостях, сравнение результатов в течение года показывает динамику освоения учащимися программы.

Итоговый этап мониторинга проводится по программе «Юный художник» по окончании обучения в форме творческих работ, отчетных выставок, конкурсов. Для его проведения формируется аттестационная комиссия, результаты этого этапа фиксируются в «Протоколе итоговой аттестации».

Формы подведения итогов:

- открытые занятия;
- участие в конкурсах, выставках различного уровня;
- участие в массовых мероприятиях различного уровня;
- отчетная выставка в конце года.

Учебный план

Название программного раздела	Количество часов			Формы контроля
	теория	практика	всего	
Первый год обучения				
1. Вводное занятие	1	2	3	Собеседование, тест контрольное задание
2. Работа с натуры	4	20	24	Практическая работа, обсуждение, контрольное задание
3. Работа по наблюдению и тематическая композиция	12	72	84	Практическая работа, контрольное задание, творческая работа, тематические выставки, обсуждения
4. Графика	7	26	33	Практическая работа, творческое задание, контрольное задание, тематическая выставка, совместное обсуждение
5. Декоративные и прикладные работы	6	27	33	Практическая работа, контрольное задание, творческое задание, тематическая выставка, совместное обсуждение
6. Лепка	3	15	18	Практическая работа, творческое задание, контрольное задание, тематическая выставка, совместное обсуждение
7. Знакомство с изобразительными искусствами	-	9	9	Тест, обсуждение, викторины, кроссворды, интеллектуальная игра
8. Оформление работ, выставок	1	8	9	Совместное обсуждение, отбор лучших работ, выставка, конкурс
9. Заключительное занятие	3		3	Зачет, итоговая выставка, интеллектуальная игра
ИТОГО (часов)	37	181	216	
Второй год обучения				
1. Вводное занятие	1	2	3	Собеседование, тест, контрольное задание
2. Работа с натуры	5	22	27	Практическая работа, обсуждение, контрольное задание

3. Работа по наблюдению и тематическая композиция	9	66	75	Практическая работа, контрольное задание, творческая работа, тематические выставки, обсуждения
4. Графика	6	27	33	Практическая работа, творческое задание, контрольное задание, тематическая выставка, совместное обсуждение
5. Декоративные и прикладные работы	8	34	42	Практическая работа, контрольное задание, творческое задание, тематическая выставка, совместное обсуждение
6. Лепка	-	12	12	Практическая работа, творческое задание, контрольное задание, тематическая выставка, совместное обсуждение
7. Знакомство с изобразительным искусством.	-	12	12	Тест, обсуждение, викторины, кроссворды, интеллектуальная игра
8. Оформление работ, выставок	1	8	9	Совместное обсуждение, отбор лучших работ, выставка, конкурс
9. Заключительное занятие	3		3	Зачет, итоговая выставка, интеллектуальная игра
ИТОГО (часов)	33	183	216	

Содержание

1 год обучения

1. Вводное занятие (3 ч)

Теория (1 ч)

Цели и задачи учебного года. Правила поведения на занятиях, соблюдение правил дорожного движения.

Общие принципы организации композиции – пропорция, равновесие, доминант.

Практическая работа (2 ч)

Композиция на свободную тему. Выявление уровня подготовки. Упражнения на заполнение свободного пространства на листе. Совершенствуются навыки грамотного отображения пропорций, конструктивного строения, объема, пространственного положения, освещенности, цвета предметов.

Материалы: бумага, карандаш, гуашь или акварель.

2. Работа с натуры (рисунок и живопись отдельных предметов) (24 ч)

1.) Основы цветоведения

Теория (1 ч)

Живопись – искусство цвета. Все о живописи: цветоведение, материалы, инструменты, техники акварельной живописи и гуашевыми красками, цвета, их светлота и насыщенность; основные и дополнительные цвета, теплые и холодные цветовые гаммы.

Практическая работа (2 ч)

Правильное обращение с художественными материалами, освоение различных приемов работы акварелью, гуашью, получение различных цветов и их оттенков.

Материалы: бумага, акварель, гуашь, кисти.

Зрительный ряд: книги, материалы и пособия по цветоведению.

2.) Этюд листьев, цветов, фруктов

Теория (1 ч)

Правила рисования с натуры. Особое внимание уделяется восприятию и передаче красоты

Рассматривание живых цветов и фруктов.

Практическая работа (5 ч)

Изображение растительных форм (фрукты, живые и засушенные листья, цветы, ветки).

Определение и передача формы, характерной для изображаемого предмета; передавать их наиболее типичные черты, пропорциональность форм. Выполнение зарисовок цветов и фруктов. Работа проводится индивидуально, то есть каждый зарисовывает лежащего листа на столе, или прикрепленные к мольберту растения. Работа выполняется гуашью по предварительному рисунку в карандаше.

Материалы: бумага, карандаш, гуашь, кисти.

Зрительный ряд: живые растения, книги и репродукции с изображением растений.

3.) Живопись натюрморта

Теория (1 ч)

Натюрморт - жанр изобразительного искусства, посвященный изображению неодушевленных предметов. Законы перспективы в натюрморте, значение формата.

Практическая работа (11 ч)

Выполнение с натуры несложного натюрморта из 2-3 предметов (кувшин и яблоко, чашка, кувшин, игрушки и т.п. в цвете). Работа гуашью или акварелью по карандашному рисунку.

Материалы: бумага, карандаш, гуашь, кисти.

Зрительный ряд: натюрморты В. Ван Гога. К. Коровина, И. Грабаря, К. Петрова - Водкина,

В. Стожарова, детские работы.

4.) наброски животных. Анималистический жанр

Теория (1 ч)

Жанр изобразительного искусства, изображающий животный мир называется анималистическим. Многие художники любили писать животных, восхищаясь их цветовой окраской, гибкими движениями, выразительностью силуэтов.

Практическая работа (2 ч)

Наброски животных карандашом, гуашью и акварелью. Развитие наблюдательности за растительным и животным миром; вести наблюдения окружающей действительности; умением анализировать, сравнивать, обобщать передавать их наиболее типичные черты

Материалы: бумага, карандаш, гуашь, кисти.

Зрительный ряд: рисунков художников - анималистов.

3. Работа по наблюдению (по памяти) и тематическая композиция (84 ч)

1.) Основы композиции. Композиция на свободную тему

Теория (3 ч)

Композиция (от лат. - сочинение, составление, расположение) – взаимосвязь элементов художественного произведения, от которой зависит весь его смысловой строй. Знание основных законов композиции, выбор главного композиционного центра.

Практическая работа (21 ч)

Совершенствуются навыки грамотного отображения пропорций, объема, пространственного положения, освещенности, цвета предметов. Работы выполняются по карандашным рисункам, выделяя доминанты композиций цветом, размером и другими элементами. Композиции на свободную тему выполняются по выбору детей.

Материалы: бумага, карандаш, гуашь, кисти.

Зрительный ряд: детские работы и картины на заданную тему.

2.) Работа по памяти на основе летних впечатлений

Теория (1 ч)

Понятие "жанр" в системе жанров изобразительного искусства. Подвижность границ между жанрами. Правила рисования с натуры, по памяти и представлению. Работа по памяти на основе летних впечатлений на тему «Воспоминание о лете».

Практическая работа (5 ч)

Рисование композиций на темы окружающей жизни на основе наблюдений, сопровождается выполнением набросков и зарисовок с натуры. Выполняется акварелью с белилами, гуашью по карандашному рисунку без эскиза.

Материалы: бумага, карандаш, гуашь, кисти.

Зрительный ряд: детские работы, картины художников о лете.

3.) Работа по памяти, представлению и наблюдению

а) краски неба и земли

Теория (1 ч)

Пейзаж (от франц. – изображение страны) – в специальном значении – жанр изобразительного искусства, посвященный воспроизведению естественной природы.

Практическая работа (2 ч)

1. Выполнение упражнений с изображением неба (без земли) – сонное (утреннее), солнечное (полдень), закатное (вечер), ночное, грозовое.
2. Выполнение упражнений с изображением земли (без неба): утренняя (сонная), туманная (разбеление цветов); тяжелая, умытая дождем; солнечная, поле на закате (вечер).

Материалы: бумага, карандаш, гуашь, кисти.

Зрительный ряд: картины художников по теме, детские рисунки.

б) Осенний пейзаж

Теория (1 ч)

Пейзаж (от франц. – изображение страны) – в специальном значении – жанр изобразительного искусства, посвященный воспроизведению естественной природы.

Практическая работа (2 ч)

Правила рисования по памяти и по наблюдению. Пейзаж-настроение как отклик на переживания художника. Тема: «Осень в моем городе». Особое внимание уделяется восприятию и передаче красоты осенней природы.

Материалы: бумага, карандаш, гуашь, кисти.

Зрительный ряд: картины И. Левитана, детские рисунки.

в) Зимний пейзаж

Теория (1 ч)

Рисование композиций на темы окружающей жизни. Работа по памяти и по наблюдению. Тема: «Первый снег. Наш двор». Особое внимание уделяется восприятию и передаче красоты зимнего пейзажа.

Практическая работа (5 ч)

Выполняется гуашью или акварелью с белилами, с предварительным эскизом по карандашному рисунку.

Материалы: бумага, карандаш, гуашь, кисти.

Зрительный ряд: картины И. Левитана, И. Шишкина, детские рисунки.

г) Весенний пейзаж

Теория (1 ч)

Работа по памяти и представлению. Тема: «Весна в городе». Правила рисования с натуры, по памяти и представлению. Особое внимание уделяется восприятию и передаче красоты зимнего пейзажа.

Практическая работа (5 ч)

Создание пейзажа-настроения – работа по представлению и памяти с предварительным выбором яркого личного впечатления от состояния в природе (например: изменчивые и яркие цветовые состояния весны, разноцветье и ароматы лета).

Материалы: бумага, карандаш, гуашь, кисти.

Зрительный ряд: картины И. Левитана, И. Шишкина, И. Грабаря и других художников.

4.) Сочинение на заданную тему с использованием наблюдений

Теория (1 ч)

Сочинение на заданную тему с использованием наблюдений. Темы: «Я и мои друзья», «Вот моя деревня», «Случай из жизни» и др. Выполняется акварелью с белилами по предварительному эскизу.

Практическая работа (8 ч)

Выполняется акварелью с белилами по предварительному эскизу на основе наблюдений, по воображению и сопровождается выполнением набросков и зарисовок с натуры.

Материалы: бумага, карандаш, гуашь, акварель, белила кисти.

Зрительный ряд: детские рисунки и репродукции картин на заданную тему.

5.) Композиция на историческую или военную тему

Теория (1 ч)

Композиция на историческую или военную тему. Иллюстрирование литературных произведений. Сюжет с романтическим и батальным содержанием и развернутым действием.

Практическая работа (8 ч)

Выполняется на основе ознакомления с иллюстративным материалом по карандашному рисунку.

Материалы: бумага, карандаш, гуашь, кисти.

Зрительный ряд: репродукции картин на военную тему, детские рисунки.

6.) Иллюстрации к сказкам, легендам народов Кольского полуострова (саамов, поморов, коми-ижемцев, ненцев)

Теория (1 ч)

Композиция на тему поморских и саамских сказок. Воплощения сказочных сюжетов с романтическим или фантастическим содержанием и развернутым действием.

Практика (8 ч)

Выполняется на основе ознакомления с иллюстративным материалом по карандашному рисунку, выделяя доминанты композиций цветом, размером и другими элементами.

Материалы: гуашь, кисти, акварель с белилами, цветные карандаши, бумага.

Зрительный ряд: репродукции иллюстраций к саамским и поморским сказкам.

7.) Композиция на тему сказок, былин, басен, песен

Теория (1 ч)

Композиция на тему любимых сказок, былин, басен, песен. Воплощения сказочных сюжетов, на основе наблюдений по воображению и сопровождается выполнением набросков и зарисовок с натуры.

Практика (8 ч)

Выполняется с эскизом (одно задание может быть без эскиза), на основе ознакомления с иллюстративным материалом.

Материалы: гуашь, кисти, акварель с белилами, цветные карандаши, бумага.

Зрительный ряд: репродукции картин В.Васнецова, И. Билибина, Ю. Васнецова и других художников, детские работы.

4. Графика (33 ч)

1.) Основы рисунка

Теория (1 ч)

Изобразительные средства рисунка. Все о графике: правила, законы, приемы, графические техники. Материалы, инструменты для графики. Ведущие элементы изобразительной грамоты – линия, штрих, тон в рисунке.

Практика (2 ч)

Пользование рисовальными материалами; правильно и точно видеть и передавать строение, пропорции предметов и их форму; передавать объем средствами светотени с учетом тональных отношений; выполнять зарисовки и наброски.

Материалы: геометрические тела, простые карандаши разной мягкости, бумага.

Зрительный ряд: учебно-методические пособия по рисунку, детские рисунки.

2.) Линия

Теория (1 ч)

Художественно выразительные средства графики: линия, штрих, тон в рисунке и техника его выполнения. Выразительные возможности линии и пятна в графике. Рисование листьев цветов, веток, деревьев (без листьев).

Практическая работа (2 ч)

Задания на овладение линией, ее характером, разнообразием, выразительностью.

Материалы: на выбор - тушь, перо, гелиевые ручки, цветные карандаши.

Зрительный ряд: репродукции графических работ.

3.) Плоскость, пятно, силуэт

Теория (1 ч)

Овладение первичными навыками изображения на плоскости. Пятно – одно из главных средств изображения. Силуэт – это вид графического изображения (графической техники), плоское однотонное изображение фигур, предметов.

Практическая работа (2 ч)

Превратить произвольно сделанное краской и кистью пятно в изображение зверушек, дорисовав ему лапы, уши, хвост, усы, т.с. то, что необходимо.

Материалы: акварель, гуашь или тушь.

Зрительный ряд: репродукции графических работ.

4.) Элементы пространства

Теория (1 ч)

Перспектива как способ изображения на плоскости предметов в пространстве. Правила объемного изображения геометрических тел. Зарисовки куба, параллелепипеда, цилиндра на горизонтальной плоскости. Определение основных размеров предметов и их положение в пространстве (наклонное, вертикальное), оси симметрии, являющейся базовой основой рисунка.

Практическая работа (2 ч)

Поэтапное выполнение рисунка группы гипсовых тел. Рисунки выполняются только линией, с изображением видимых и невидимых ребер, граней и др. элементов.

Материалы: геометрические тела, простые карандаши разной мягкости, бумага.

Зрительный ряд: репродукции графических работ.

5.) Станковая графика (композиция)

Теория (1 ч)

Зарисовки животных, человека (в один цвет), без предварительного рисунка карандашом. Наброски выполняются пятном, без внешнего контура. Обращается внимание на характер силуэта фигуры, пластичность рисунка.

Практическая работа (2 ч)

Наброски выполняются пятном, без внешнего контура. Обращается внимание на характер силуэта фигуры, пластичность рисунка.

Материалы: простые карандаши разной мягкости, бумага, тушь или акварель.

Зрительный ряд: репродукции графических работ.

6.) Станковая графика (композиция)

Теория (1 ч)

Выполнение композиции на основе зарисовок. Иллюстрации к басням Крылова, сказкам А.С. Пушкина, Андерсена или саамским.

Практическая работа (8 ч)

Наброски выполняются пятном, без внешнего контура. Зарисовки животных, человека кистью (тушь или акварель) в один цвет, без предварительного рисунка карандашом. Обращается внимание на характер силуэта фигуры, пластичность рисунка.

Материалы: простые карандаши разной мягкости, бумага.

Зрительный ряд: репродукции графических работ.

7.) Искусство плаката

Теория (1 ч)

Плакат – вид графики. Броское изображение, рассчитанное на всеобщее внимание, с кратким пояснительным текстом. Плакат выполняется в агитационных, рекламных или информационных целях.

Практическая работа (8 ч)

Разработка эскиза и выполнение плаката на большом формате. Выполняется работа гуашью по карандашному рисунку.

Материалы: художественные материалы по выбору детей.

Зрительный ряд: репродукции плакатов.

5. Декоративно – прикладные работы (33 ч.)

1.) Основы художественной росписи по дереву

Теория (1 ч)

Особенности декоративно-прикладного искусства. Ознакомление с видами народного творчества – художественной росписью. Знакомятся с образцами русского народного декоративно-прикладного искусства: русские матрешки, Хохлома, Городец.

Практическая работа (2 ч)

Ознакомление с видами народного творчества – художественной росписью. Освоение навыков свободной кистевой росписи. Составление эскизов мотивов городецкой росписи.

Материалы: гуашь, кисти, бумага, доски или деревянные заготовки, лак мебельный.

Зрительный ряд: иллюстрации и образцы видов росписи и изделий. Схемы и таблицы элементов и этапов росписи.

2.) Городецкая роспись

Теория (1 ч)

Исторические сведения о происхождении и истории Городецкой росписи. Технология и приемы элементов Городецкой росписи.

Практическая работа (8 ч)

Разработка эскизов цветочной росписи, цветочной росписи с включением мотива «птица». Роспись изделий.

Материалы: гуашь, кисти, бумага, доски или деревянные заготовки любой формы и размера, лак мебельный.

Зрительный ряд: иллюстрации и образцы видов росписи и изделий. Схемы и таблицы элементов и этапов росписи.

3.) Роспись по ткани - батик

Теория (1 ч)

Узелковый батик – это старинная техника оформления ткани, которая не утратила своей актуальности и в наши дни.

Практическая работа (5 ч)

Подготовка футболки для окрашивания. Завязывание узелков туго с прочными нитками. Сам процесс крашения – импровизация.

Материалы: краски для холодного батика 3х цветов, полиэтиленовый пакет. Перчатки, прочные нитки.

Зрительный ряд: книги по батик, изделия в технике батик.

4.) Коллаж

Теория(1 ч)

Понятие о коллаже. Область применения коллажей.

Практическая работа (5 ч)

Выполнение композиций в технике коллажа с аппликацией на свободную тему или по сюжетам русских и саамских сказок.

Материалы: цветная бумага, гуашь, акриловые краски, ткань, вырезки из журналов, клей, ножницы.

Зрительный ряд: книги по искусству.

5.) Поздравительная открытка

Теория (1 ч)

Поздравительная открытка к различным праздникам (Новый год, рождество, 8 Марта, День рождения и др.), открытки – игрушки.

Практическая работа (5 ч)

Разработка эскиза, выполнение макета открытки. Выполнение композиций в технике коллажа или аппликации.

Материалы: плотная бумага, графические материалы по выбору.

Зрительный ряд: лучшие образцы печатных и самодельных открыток, детские работы по теме.

6.) История кукол народов Кольского полуострова. Кукла Акань

Теория (1 ч)

Разноликая Акань. История кукол народов Кольского Севера.

Практика (2 ч)

Изготовление саамской куклы Акань.

Материалы: хлопчатобумажные ткани и нитки, иголка и инструменты для раскроя ткани.

Зрительный ряд: образцы различных: кукол - закруток, тряпичные куклы, куклы-обереги пособия, разработанные педагогом.

6. Лепка (18 ч)

1.) Скульптура

Теория (1 ч)

Скульптура – вид изобразительного искусства. Это объемное изображение человека, животных, выполненные в каком-либо материале. К скульптуре относятся произведения изобразительного искусства, созданные посредством высекания, вырезания, лепки, литья и чеканки. Виды скульптур.

Практическая работа (5 ч)

Лепка является эффективным средством познания трехмерного изображения объемных предметов. Лепка из пластилина на свободную тему.

Материалы: пластилин, стеки, подложка.

Зрительный ряд: репродукции скульптурных работ С. Конёнкова, П. Трубецкого и др.

2.) Лепка по мотивам народных глиняных игрушек. Дымковская игрушка

Теория (2 ч)

Народные глиняные игрушки, их особенности и различия. История возникновения дымковской, филимоновской, каргопольской игрушек. Отличия и особенности росписи народных глиняных игрушек.

Практическая работа (10 ч)

Лепка по мотивам народных глиняных игрушек. Лепка является эффективным средством познания трехмерного изображения объемных предметов. Роспись игрушек.

Материалы: паста для лепки, стеки, гуашь или акриловые краски.

Зрительный ряд: народные глиняные игрушки и др.

7. Знакомство с изобразительным искусством (9 ч)

Теория (9 ч)

Ознакомление с произведениями изобразительного искусства. С видами и жанрами искусства, с крупнейшими художественными музеями и замечательными художниками.

Беседы об изобразительном искусстве входят органической частью в учебный процесс. Репродукции, беседы о мастерах сопровождают работу в каждом задании, соответственно его содержанию.

8. Оформление работ. Изготовление паспарту (9 ч)

Теория (1 ч)

Основы художественно-оформительской и декоративно-прикладной работы. Назначение паспарту. При оформлении работ в паспарту необходимо учитывать формат работы (горизонтальный или вертикальный).

Практическая работа (8 ч)

Окошечко, вырезанное в паспарту, получается на один сантиметр меньше формата работы по высоте и ширине. Нужно следить, чтобы паспарту было ровным, без складок и заминов.

Материалы: ватман, картон, клей ПВА, ножницы.

9. Заключительное занятие (3 ч)

Теория (3 ч)

Выставка творческих работ учащихся. Подведение итогов учебного года.

Содержание 2 год обучения

1. Вводное занятие

Теория (1 ч)

Цели и задачи учебного года. Повторный инструктаж по технике безопасности.

Практическая работа (2 ч)

Композиция на свободную тему. Совершенствуются навыки грамотного отображения пропорций, объема, пространственного положения, освещенности, цвета предметов. Работы выполняются по карандашным рисункам, выделяя доминанты композиций цветом, размером и другими элементами

Материалы: бумага, карандаш, гуашь, кисти.

Зрительный ряд: детские работы и репродукции картин о лете.

2. Работа с натуры (27 ч)

1.) Этюд листьев, цветов, фруктов, овощей

Теория (1 ч)

Цвет в произведениях живописи. Понятия "локальный", "тон", "колорит", "гармония цвета". Цветовые отношения. Взаимодействие цветowych пятен и цветовая композиция. Живопись растительных форм. Определение и передача формы, характерной для изображаемого предмета; передача их наиболее типичные черты.

Практическая работа (2 ч)

Выполнение зарисовок цветов и фруктов. Работа выполняется по карандашному рисунку гуашь или акварелью.

Материалы: бумага, карандаш, гуашь, акварель, кисти.

Зрительный ряд: живые растения, книги и репродукции с изображением растений.

2.) Рисунок натюрморта

Теория (1 ч)

Изобразительные средства рисунка, значение формата. Основные приемы и правила перспективного построения, пропорций, законов светотени и тоновых отношений. Размещение группы предметов на плоскости листа бумаги, верное определение композиционной и зрительной центров. Строгое соблюдение методических принципов последовательности ведения рисунка (от общего к частному и от частного к общему).

Практическая работа (8 ч)

Рисование отдельных предметов несложных форм. Работа выполняется на тонированной бумаге цветными мелками или пастелью, или же на белой бумаге цветными карандашами 1-2 цветов. Пользование материалами для рисования; правильно и точно видеть и передавать строение, пропорции предметов и их форму; передавать объем средствами светотени с учетом тональных отношений;

Материалы: бумага, карандаш, мелки, пастель, стакан, кувшин, ваза.

Зрительный ряд: учебно-методические пособия по рисунку, детские рисунки.

3.) Наброски животных карандашом, акварелью или гуашью

Теория (1 ч)

Наброски животных карандашом и акварелью.

Практическая работа (2 ч)

Развитие наблюдательности за растительным и животным миром, умением анализировать, сравнивать, обобщать передавать их наиболее типичные черты. Работа выполняется на тонированной бумаге цветными мелками или пастелью, или же на белой бумаге цветными карандашами 1-2 цветов.

Материалы: бумага, карандаш, гуашь, акварель, кисти.

Зрительный ряд: репродукции рисунков животных художников – анималистов.

4.) Зарисовки фигуры людей (в движении)

Теория (1 ч)

Набросок как вид искусства, особенности и виды набросков. Главное и второстепенное в изображении. Образная выразительность фигуры человека.

Практическая работа (2 ч)

Наброски с натуры одетой фигуры человека - наброски друзей и подруг в разных движениях.

Материалы: бумага, карандаш, гуашь, тушь, фломастер, перо, черная акварель (по выбору).

Зрительный ряд: наброски и зарисовки И. Репина, В.Серова.

5.) Живопись натюрморта

Теория (1 ч)

Цвет в живописи и богатство его выразительных возможностей. Цветовая организация натюрморта – ритм цветовых пятен. Поиск и композиции натюрморта в эскизе, выбор формата листа, цветовой гаммы.

Практическая работа (8 ч)

Выполнение несложного натюрморта (3-4 предмета) из бытовых вещей, спокойных или контрастных по цвету. Работа выполняется акварелью по карандашному рисунку.

Материалы: бумага, карандаш, гуашь, кисти.

Зрительный ряд: картины художников, детские работы.

3. Работа по наблюдению (по памяти) и тематическая композиция (75 ч.)

1.) Основы композиции. Композиция на свободную тему

Теория (2 ч)

Знание основных законов композиции, выбор главного композиционного центра.

Практическая работа (16 ч)

Совершенствуются навыки грамотного отображения пропорций, объема, пространственного положения, освещенности, цвета предметов. Работы выполняются по карандашным рисункам, выделяя доминанты композиций цветом, размером и другими элементами. Композиции на свободную тему выполняются по выбору детей.

Материалы: бумага, карандаш, гуашь, кисти.

Зрительный ряд: детские работы и репродукции картин художников на заданную тему.

2.) Композиция по наблюдению (по памяти)

Теория (1 ч)

Понятие сюжета, темы, содержания в произведениях изобразительного искусства. Композиция по наблюдению (по памяти). Темы: «Прибытие поезда», «Игры детей», «Метель», и т.п.

Практическая работа (8 ч)

Знание основных законов композиции, выбор главного композиционного центра. Работа выполняется акварелью по карандашному рисунку.

Материалы: бумага, карандаш, гуашь, кисти.

Зрительный ряд: работы художников, детские работы по теме.

3). Пейзаж по памяти

Теория (1 ч)

Колорит – система цветовых сочетаний в произведениях изобразительного искусства, одно из важнейших средств эмоциональной выразительности. Колорит может быть теплым и холодным, спокойным и напряженным, яркими и блеклым.

Выполнение пейзажа по памяти по самостоятельному выбору мотива в природе. Выражение в пейзажах настроения. Состояние души. Роль цвета в пейзаже. Сочинение эскиза.

Практическая работа (5 ч)

1. Изображение пейзажа по представлению с ярко выраженным настроением: радостным и праздничным, мрачным и тоскливым, нежным и певучим. Знание основных законов композиции, выделение доминанта.

2. Изображение различных состояний в природе (ветер, тучи, дождь, туман, яркое солнце и тени).

Материалы: бумага, карандаш, гуашь, кисти.

Зрительный ряд: работы художников, детские работы по теме.

4.) Композиция на бытовую тему

Теория (1 ч)

Композиция на бытовую тему. Изображение в картинах событий из жизни людей.

Красота повседневной жизни в картинах бытового жанра.

Практическая работа (8 ч)

Изображение сцены из своей повседневной жизни в семье, школе, на улице, или изображение яркого общезначимого события. Знание основных законов композиции, выделение доминанта.

Материалы: бумага, карандаш, гуашь, кисти.

Зрительный ряд: работы художников, детские работы по теме.

5.) Композиция на историческую тему

Теория (1 ч)

Композиция на историческую тему. Этапы работы: анализ темы, сочинение эскиза, ознакомление с иллюстративным материалом.

Практическая работа (8 ч)

Разбор темы (чтение литературного произведения), ознакомление с иллюстративным материалом, разработка эскиза, Работа выполняется по карандашному рисунку.

Материалы: бумага, карандаш, гуашь, кисти.

Зрительный ряд: работы художников, детские работы по теме.

6.) Иллюстрация к любимой сказке

Теория (1 ч)

Иллюстрация к сказке. Этапы работы: разбор темы (чтение литературного произведения), ознакомление с иллюстративным материалом разработка эскиза, выполнение композиции.

Практическая работа (8 ч)

Работа выполняется акварелью по карандашному рисунку.

Материалы: бумага, карандаш, гуашь, акварель, кисти.

Зрительный ряд: детские работы и репродукции картин о лете.

7.) Иллюстрации к сказкам, легендам народов Кольского полуострова (саамов, поморов, коми-ижемцев, ненцев)

Теория (1 ч)

Композиция на тему поморских и саамских сказок. Воплощения сказочных сюжетов с романтическим или фантастическим содержанием и развернутым действием.

Практика (8 ч)

Выполняется на основе ознакомления с иллюстративным материалом по карандашному рисунку, выделяя доминанты композиций цветом, размером и другими элементами.

Материалы: гуашь, кисти, акварель с белилами, цветные карандаши, бумага.

Зрительный ряд: репродукции иллюстраций к саамским и поморским сказкам.

8.) Мир фантастики, освоение космоса

Теория (1 ч)

Иллюстрация к фантастическим произведениям. Этапы работы: разбор темы (чтение литературного произведения).

Практическая работа (5 ч)

Выбор литературного произведения и ряд интересных эпизодов из него. Разработка эскиза, выполнение композиции. Работа выполняется акварелью или гуашью по карандашному рисунку.

Материалы: бумага, карандаш, гуашь, кисти.

Зрительный ряд: иллюстрации художников, детские работы по теме.

4. Графика (33 ч)

1.) Линия

Теория (1 ч)

Выразительные свойства линии, виды и характеры линии. Условность и образность линейного изображения. Зарисовка предметов быта и драпировок. Обращается внимание на конструкции предметов. При работе над драпировками необходимо видеть и передать основы движения складок.

Практическая работа (2 ч)

Зарисовки выполняются только линией, которой нужно попытаться передать объем, пространство.

Материалы: на выбор - тушь, перо, гелиевые ручки, цветные карандаши.

Зрительный ряд: линейные графические рисунки известных художников.

2.) Плоскость, пятно, силуэт

Теория (1 ч)

Первичные навыки изображения на плоскости. Пятно в изобразительном искусстве. Роль пятна в изображении и его выразительные возможности. Понятие силуэта, который может быть и художественно-выразительным средством в произведениях изобразительного и декоративно-прикладного искусств.

Практическая работа (2 ч)

Зарисовки животных, птиц, человека. Передача характера, пропорции, выразительность силуэта.

Материалы: карандаш, перо, палочка, тушь, кисть, гуашь.

Зрительный ряд: графические рисунки художников, детские работы по теме.

3.) Элементы пространства

Теория (1 ч)

Перспектива – учение о способах передачи глубины пространства. Плоскость картины. Точка зрения. Горизонт и его высота. Уменьшение удаленных предметов – перспективные сокращения. Точка схода. Правила воздушной перспективы, планы воздушной перспективы и изменения контрастности.

Практическая работа (5 ч)

Изображение уходящей вдаль аллеи с соблюдением правил линейной и воздушной перспективы. Рисунки выполняются с нескольких точек зрения. Дети должны передать в своих рисунках объем и пространство.

Материалы: карандаш, гуашь, кисти, бумага.

Зрительный ряд: таблицы и наглядные пособия о правилах перспективы.

4.) Станковая графика (композиция)

Теория (1 ч)

1. Изображение человека является центральным во многих произведениях художников. Примерные темы: «Цветочный магазин», «В парке». Выполняется на основе натуральных работ.

Практическая работа (8 ч)

Работа выполняется акварелью или гуашью по карандашному рисунку. Три варианта: а) карандаш; б) перо, палочка, тушь, фломастер; в) акварель, гуашь.

Материалы: карандаш, перо, палочка, тушь, фломастер, акварель, гуашь.

Зрительный ряд: работы художников, детские работы по теме.

Теория (1 ч)

2. Выполнение композиций на основе зарисовок. Иллюстрации к басням Крылова, сказкам Андерсена, саамским сказкам.

Практическая работа (8 ч)

Этапы работы: разбор темы (чтение литературного произведения), ознакомление с иллюстративным материалом разработка эскиза, выполнение композиции.

Материалы: перо, тушь, кисть, акварель, гуашь.

Зрительный ряд: работы художников, детские работы по теме.

5.) Книжный знак - экслибрис

Теория (1 ч)

Экслибрис (от лат. "из книг") – книжный знак, указывающий на принадлежность книги какому владельцу. Принцип построения экслибриса. Выбор темы.

Практическая работа (5 ч)

Эскизы экслибриса с собственными инициалами. Подбор шрифта и изобразительных элементов. Пластическое решение знака. Решение замкнутого условного пространства. Выполнение экслибриса по

собственному выбору детей: для своих книг, домашней библиотеки.

Материалы: перо, тушь, кисть, черная гуашь с белилами.

Зрительный ряд: репродукции экслибрисов, детские работы.

6.) Искусство плаката

Теория (1 ч)

Плакат – вид графики. Плакат на заданную тему. Броское изображение, рассчитанное на всеобщее внимание, с кратким пояснительным текстом. Плакат выполняется в агитационных, рекламных или информационных целях.

Практическая работа (5 ч)

Работа включает элементы шифровой композиции. В него входит выполнение эскиза (2-3 варианта), воплощение плаката на большом формате. Выполняется работа гуашью по карандашному рисунку или в технике аппликации.

Материалы: художественные материалы по выбору детей.

Зрительный ряд: плакаты, детские работы на эту тему.

5. Декоративная работа (48 ч.)

1.) Городецкая роспись

Теория (2 ч)

Из истории развития городецкой росписи. Единство формы и его декора. Птица и конь, главные герои городецкой росписи. Композиция орнаментальной и сюжетной росписи, изящество изображения, отточенность линейного рисунка. Основные приемы городецкой росписи.

Практическая работа (13 ч)

Разработка эскиза. Выполнение росписи по мотивам городецкой с использованием образа коня, растительных элементов.

Материалы: гуашь, кисти, бумага, доски или деревянные заготовки любой формы и размера, лак мебельный.

Зрительный ряд: иллюстрации и образцы видов росписи и изделий. Схемы и таблицы элементов и этапов росписи.

2.) Поздравительная открытка

Теория (3 ч)

Поздравительная открытка к различным праздникам и знаменательным датам и событиям (Новый год, Рождество, 8 Марта, День рождения и др.), открытки – игрушки, открытки-сувениры.

Практическая работа (9 ч)

Разработка эскиза, выполнение макета открытки. Выполнение композиций в технике коллажа или аппликации.

Материалы: плотная бумага, графические материалы по выбору.

Зрительный ряд: лучшие образцы печатных и самодельных открыток, детские работы по теме.

3.) Коллаж

Теория (1 ч)

Понятие о коллаже. Область применения коллажей.

Практическая работа (5 ч)

Выполнение композиций в технике коллажа с аппликацией на свободную тему или по сюжетам русских и саамских сказок.

Материалы: цветная бумага, гуашь, акриловые краски, ткань, вырезки из журналов, клей, ножницы.

Зрительный ряд: книги по искусству.

4.) Роспись по ткани - батик

Теория (1 ч)

История развития батика, современный подход к традиционному искусству росписи тканей. Техника узелкового батика – одного из древнего вида оформления ткани. Разнообразие узелковых рисунков: вертикальный рисунок, круги, поперечные полосы.

Практическая работа (5 ч)

Подготовка футболки для окрашивания. Способы завязывания узелков с прочными нитками. Сам процесс крашения – импровизация.

Материалы: краски для холодного батика 3х цветов, полиэтиленовый пакет. Перчатки, прочные нитки.

Зрительный ряд: книги по батiku, изделия в технике батик.

5.) Кукла Акань народов Севера

Теория (1 ч)

Разноликая Акань. История кукол народов Севера.

Практика (2 ч)

Изготовление поморской и коми - ижемской куклы Акань.

Материалы: хлопчатобумажные ткани и нитки, иголка и инструменты для раскроя ткани.

Зрительный ряд: образцы различных: кукол - закруток, тряпичные куклы, куклы-обереги пособия, разработанные педагогом.

6. Лепка (12 ч)

1.) Лепка фигуры человека

Теория (1 ч)

Выразительные возможности объемного изображения. Связь объема с окружающим пространством и освещением. Художественные материалы в скульптуре и их свойства: глина, камень, металл, дерево и др. Виды скульптур.

Практическая работа (5 ч)

Лепка фигуры человека в движении на сюжетной основе с выразительной пропорцией и движений. Объемные изображения животных в различных материалах.

Материалы: пластилин, глина, стеки, подложка, тряпочка.

Зрительный ряд: скульптурные работы С. Конёнкова, П. Трубецкого и др.

2.) Лепка сказочного или литературного героя

Теория (1 ч)

Виды скульптуры. Выразительные возможности скульптуры. Характер человека и образ в скульптурном портрете.

Практическая работа (5 ч)

Работа над изображением в скульптурном портрете выбранного литературного, сказочного героя.

Материалы: паста для лепки, пластилин, стеки.

Зрительный ряд: народные глиняные игрушки и др.

7. Знакомство с изобразительным искусством (12 ч)

Теория (12 ч)

Ознакомление с произведениями изобразительного искусства. С видами и жанрами искусства, с крупнейшими художественными музеями и замечательными художниками.

1. Виды искусства: живопись (картина); графика (книжная иллюстрация, рисунок); скульптура (лепка, памятники); архитектура жилого здания, храма; декоративно-прикладное искусство (украшение одежды, посуда, игрушки, обои, утвари); народные художественные промыслы (Гжель, Хохлома, Городец, дымковская, филимоновская, каргопольская, богородская народные игрушки).

2. Жанры искусства: пейзаж, натюрморт, портрет, историческая, батальная, бытовая картины.

Зрительный ряд: книги, альбомы, учебно-наглядные пособия по изобразительному и декоративно - прикладному искусствам, детские работы по теме.

3. Главные художественные музеи России: Третьяковская художественная галерея (Москва); Русский музей (Санкт - Петербург); Эрмитаж (Санкт - Петербург); Музей изобразительного искусства имени А. С. Пушкина (Москва).

4. Художники, которых нужно знать: И. Шишкин, И. Левитан (образы русской природы); В. Васнецов (образы былин и сказок); И. Билибин, Ю. Васнецов (иллюстрации к сказкам); В. Ватагин (скульптурные образы зверей)

Иметь представления о художниках и их произведениях: М. Врубель "Царевна-Лебедь"; А. Венецианов (образы русских крестьян); В. Серов "Девочка с персиками", "Ника Морозов"; Б. Кустодиев (русские праздники); Е. И. Чарушин

(рисунки зверей). Произведения Рафаэля, Рембрандта. Леонардо да Винчи, В. Ван Гога.

Зрительный ряд: книги, альбомы, учебно–наглядные пособия по изобразительному и декоративно - прикладному искусствам.

8. Оформление работ, выставок, изготовление паспарту (9 ч)

Теория(1 ч)

Основы художественно-оформительской и декоративно-прикладной работы. Назначение паспарту. При оформлении работ в паспарту необходимо учитывать формат работы (горизонтальный или вертикальный).

Практическая работа (8 ч)

Вырезанное в паспарту окошечко получается на один сантиметр меньше формата работы по высоте и ширине. Нужно следить, чтобы паспарту было ровным, без складок и заминов.

Материалы: ватман, картон, клей ПВА, ножницы.

9. Заключительное занятие (3 ч)

Теория (3 ч)

Выставка творческих работ учащихся. Интеллектуальная викторина. Подведение итогов учебного года.

Комплекс организационно-педагогических условий

Программа мониторинга результативности обучения (см. Приложение№1)

Календарный учебный график (см. Приложение№2)

Главная цель художественного образования – формирование духовной культуры личности, приобщение к общечеловеческим ценностям, овладение культурным национальным наследием. В содержание предмета входят эстетическое восприятие действительности и искусства, художественная практическая деятельность учащихся.

Дидактические принципы:

1. воспитывающее обучение;
2. научность материал;
3. наглядность (особенно);
4. принцип сознательности и активности;
5. принцип систематичности и последовательности;
6. прочность усвоения знаний;
7. доступность.

Направления художественного развития детей:

1. осознание величия и многообразия окружающего мира; прослеживание связи характера, формы и колорита природных объектов с их местонахождением;
2. развитие фантазии, воображения и представлений об окружающем мире через изучение сказок, нахождение в них традиций, истории и искусства народа;
3. развитие эстетического восприятия;
4. приобретение знаний об истории искусств.
5. активная изобразительная деятельность ребенка: колористическое решение композиции, связанное с творческим замыслом; умение самостоятельно выбирать формат и изобразительные средства, освоение жанров в изобразительном творчестве.

Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение детей к активной познавательной и творческой работе. Эстетическое воспитание учащихся не должно нивелировать индивидуальное восприятие каждого ученика, свойственное ему как личности. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных

методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у школьников развиваются творческие начала.

В изостудии создана структура деятельности, обеспечивающая условия для творческого развития воспитанников на различных возрастных этапах и предусматривающая их дифференциацию по степени одаренности. Например, в группе первого года обучения дети выполняют творческие задания, в группе второго года – тоже, но на более сложном творческом и техническом уровне, оттачивая свое мастерство, исправляя ошибки. Учащиеся проходят путь "от простого к сложному", возвращаясь к пройденному материалу на новом, более сложном творческом уровне.

Виды занятий: рисование с натуры, рисование на темы и иллюстрирование (композиция), декоративная работа, лепка, беседы об изобразительном искусстве и красоте окружающего мира. Основные виды занятий должны быть тесно связаны, дополнять друг друга и проводиться в течение всего учебного года с учетом особенностей времен года, интересов учащихся, событий общественной жизни.

Форма занятий по данной программе может быть определена как свободное студийное творчество под руководством художника - педагога. Очень важно выделить индивидуальность каждого обучающегося, учитывая это в творческих заданиях.

Можно использовать следующие формы занятий: занятие осмысление; серия занятий, связанных одной темой; занятия или серии занятий-путешествий могут быть посвящены изучению стран и континентов или далекого прошлого. Цикл по одной теме, рассчитанный на несколько занятий и основанный на доминирующих для данного возраста видах творческой деятельности, позволяет детям наиболее прочно усвоить учебный материал и активно участвовать в художественном творчестве. Формы проведения занятий: индивидуальная, по подгруппам, групповая, коллективная.

Методические приемы: освоение возможностей художественных материалов (изобразительная азбука), деловые игры на занятиях, отработка изобразительных техник, коллективное творчество, беседы, восприятие и запоминание работ художников, обсуждение иллюстративного материала и работ учащихся.

Для выполнения творческих заданий учащиеся могут выбрать разнообразные художественные материалы: карандаши, акварель, гуашь, сангину, уголь, пастель, фломастеры, цветные мелки и др. Наглядно показываются педагогом приемы работы этими материалами. Выразительные рисунки получаются на цветной и тонированной бумаге.

На протяжении двух лет обучения происходит постепенное усложнение материала. Широко применяются занятия по методике «мастер-класс». Педагог вместе с учащимися выполняет живописную работу, последовательно комментируя все стадии ее выполнения. Задаёт наводящие и контрольные вопросы по ходу выполнения работы, находя ученические ошибки и подсказывая пути их исправления. Наглядность является самым прямым путем обучения в любой области, а особенно в изобразительном искусстве.

Желательно давать задания с возможностью выбора (вариативные), активно привлекать учащихся к подбору иллюстративного материала, репродукций хорошо показать на занятиях авторские художественные работы в разных техниках, чтобы обучающиеся могли увидеть особенности живописной поверхности (фактуры) картины, рисунка, художественного изделия. Задания должны быть адаптированы к возрасту учащихся и построены с учетом интересов, возможностей и предпочтений данной возрастной группы.

Подведение итогов по результатам освоения материала данной программы может быть в форме коллективного обсуждения, а также индивидуальной консультации, беседы с учащимся, во время проведения блиц – выставки, когда работы обучающихся по конкретной теме развешиваются на стенах или раскладываются на полу. В процессе просмотра работ происходит обсуждение оригинальности замысла и его воплощения автором, сравнение художественных решений. В конце года готовится большая выставка творческих работ, в которой участвуют все обучающиеся.

Не каждый выпускник изостудии станет художником, но практические навыки и теоретические знания, приобретенные в процессе освоения данной программы, помогут стать любому из учащихся грамотным, заинтересованным, разбирающимся в искусстве человеком.

В изобразительной деятельности учащихся среднего возраста начинают выявляться специфические черты отдельных видов изобразительного творчества: живописи, графики, декоративного искусства. В работах замечаются признаки аналитического восприятия действительности и неравномерности развития учащихся. Они обнаруживают сравнительную зрелость и умения в отдельных видах занятий, у других отмечаются колебания и медлительность в рисовании, болезненное отношение к замечаниям.

Работа с учащимися в этом возрасте требует преимущественного индивидуального подхода и большого разнообразия вариантов заданий.

Основные учебные задачи работы с учащимися этого возраста: вызывать активный интерес к действительности и умение видеть в природе ее эстетически выразительные качества. В любом задании учащихся приучать работать с определенными композиционными замыслами; последовательно обогащать живописные представления о предмете в цвете - воздушной среде и усовершенствовать их изобразительные навыки.

Основные учебно-воспитательные задачи в этом возрасте:

- развитие эмоциональности;
- эстетического восприятия действительности;
- творческой активности и инициативы;
- обучение умению строить сюжет, организуя смысловые и композиционные связи между изображаемыми предметами;
- обучение учащихся доступным их возрасту основам изобразительной грамоты;
- приемам пользования графическими и живописными материалами.

Работа с натуры (рисунок и живопись отдельных предметов)

Работа с натуры должна научить учащихся среднего возраста, внимательно рассматривать предметы и явления, анализируя цветовую картину соотношения и сочетания предметов по формам и цвету, их пропорции, характер, конструкцию. Элементами перспективы дети овладевают путем наблюдения; главная задача - усвоить представления о картине как о воображаемой плоскости, расположенной между глазом рисующего и объектом изображения. Это представление становится основой для передачи пространственных явлений, проекционных отношений между предметами и композиционной организации изображения.

В рисунке нужно постепенно преодолевать срисовывание предметов по контуру, противопоставляя ему объемное построение, добиваясь использования выразительности линии. Полезно практиковать рисование разными материалами - кистью без карандаша в один - два цвета, пастелью по тонированной бумаге, сангиной, углем.

В живописных заданиях учащихся овладевают разнообразием цвета - учатся различать и передавать индивидуальные цветовые оттенки, изменения цвета поверхности предметов в связи с их формой, освещением, состоянием среды. Они должны усвоить понятие цветовых отношений, исходя из чувства цельного цветового характера - колорита. Немалую роль тут играет умение оценивать мотив с натуры с точки зрения его декоративности, красоты.

Все постановки для работы с натуры должны быть разнообразны и живописны. Не следует увлекаться нарочито декоративными предметами: красивые постановки можно создать из самых обыкновенных бытовых вещей.

Работа по наблюдению и тематические композиции

Работа по наблюдению (по памяти) и над тематическими композициями имеет целью развитие композиционных способностей и воображения. Она связана с работой с натуры, в которой учащиеся уже учатся понимать выразительность компоновки изображения, значение выбора точки зрения, формата картины, а также получают представление о цельности изображения. Главная трудность здесь - преодолеть склонность детей рисовать «от себя» готовыми штампами, нередко вынесенными из более раннего возраста, без опоры на живые наблюдения в натуре. Выбор должен проходить сознательно, можно специально организовать его, например, на экскурсии. Оценка выбора с точки зрения интересности и характерности выбранного мотива проводится при работе над эскизом пейзажа (в карандаше и цвете). Особое внимание в работе над пейзажем по памяти и над сюжетным рисунком следует уделить вниманию преодолению схематизма и специфической заученное в трактовке предметов. Этой цели тоже должны служить организационные наблюдения в натуре.

В работе над композицией следует также уводить учащихся от исключительно литературной трактовки сюжета. Следует добиваться, чтобы, кроме чисто сюжетных связей между изображаемыми объектами и персонажами, учащиеся постепенно начинали чувствовать и понимать роль собственно композиционных, изобразительно-выразительных моментов работы, постепенно переходя от случайного заполнения листа к сознательной его организации. Очень важно приучать их специально наблюдать за цветовым выражением состояния мотива, связывая его с понятием колорита.

Именно в работе над сюжетным рисунком у учащихся должно возникать представление о замысле произведения, который складывается и развивается в процессе разработки эскизов, в наблюдениях и находит завершение, наконец, в законченном композиционном рисунке. Представление о замысле должно постепенно распространяться на все виды заданий.

Композиция - это работа не только над реализацией своего замысла, но и выбор языка художественного произведения: краски, силуэт, ритмы, масса и форма предметов, их взаимосвязь и размещение внутри плоскости работы.

Графика - специфика графического языка органично связана с понятием плоскости и её художественной, пластической организацией. Решение пространства объема, среды в графике неразрывно связано с сохранением самой плоскости листа и его цельности. Так как особенности зрительного восприятия, а отсюда и мышление художника - графика,

неразрывно связаны с понятием «точка», «линия», «плоскость», «пространство», задания в программе построены в логической зависимости от этих понятий. По мере усложнения задачи учащиеся знакомятся с понятиями «уровненность», «ритм», «цельность», «условность», и учатся организовывать изобразительную поверхность листа. От задания к заданию, обучающиеся начинают овладевать понятиями: симметрия, масштаб, пропорция, характер формы и ее выразительность, перспектива, статика и движение, настроение, состояние.

В процессе обучения встает необходимость разъяснения учащимся разницы между станковой и прикладной графикой.

Станковая графика - работа, выполненная карандашом, тушью, гуашью, акварелью, аппликация, гравюра, коллаж.

Прикладная графика - шрифт, книжный знак - экслибрис, этикетка для упаковки промышленного изделия. Процесс обучения графике должен быть неотрывно связан с задачами формирования у учащихся широкой художественной культуры. Этому служат экскурсии в художественный музей, на выставки.

Иллюстрация - вид книжной графики, её основа. Работа над иллюстрациями к сказкам, былинам, легендам народов Кольского полуострова для учащихся необходимы. Иллюстрации расширяют их представления об окружающем мире, развивают наблюдательность, умение выделять главное и второстепенное. Учащиеся, как бы мысленно, действуют вместе с героями произведений, переживают за них.

Сказка не знает границ. Она присутствует в фольклоре всех народов. Нередко сюжеты тех или иных сказок перекликаются друг с другом, переходя от одного народа к другому, обретая своеобразную национальную окраску в зависимости от места бытования. Сказки народов мира связаны между собой. Сказка – символ единства народов, с ее помощью народы не только лучше узнают, но и лучше понимают друг друга. Сегодня сказка – самый верный учитель толерантности, ибо она изначально исповедует идеалы добра, любви и справедливости.

Декоративная работа специально заостряет внимание на задачах цветовой и ритмической выразительности, а также на декоративных свойствах материала.

Одним из способов решения декоративной композиции является обращение к языку орнамента. При этом у человека возникают ассоциации с окружающим миром и явлениями природы.

Пластический узор, наполненный образным содержанием, дает декоративно-орнаментальную композицию, однако поиск ее - сложный

творческий процесс. Задача в том, чтобы постепенно выявить характер изображения предметов, найти их определенный ритм, цветовую гармонию. Обобщить рисунок форм, который может быть несколько утрирован. Переработка мотивов природы в декоративной композиции не требует точной копии натуры.

Художественные средства, используемые в композиции, ее цветовое решение должны помогать раскрытию замысла.

Роспись по дереву относится к наиболее ярким проявлениям народного творчества. Занятия росписью, знакомство с наследием народного искусства воспитывают колористическую, композиционную культуру и чувства патриотизма, которую учащиеся черпают из чистого источника народного творчества. Выполняя декоративные росписи, учащиеся приобщаются к общественно полезной деятельности, развивают творческие способности и художественный вкус.

Набрызг - декоративный букет из трав и цветов. Травы и цветы должны быть хорошо и аккуратно засушенными. Разложить листья. Разбрызгивать краску по бумаге мелкими брызгами. Подсушив разбрызганную краску, снимают верхнюю раскладку листьев. Затем другим цветом краску снова разбрызгивают. Последовательно открываются ваза и плоскость стола.

Коллаж - (франц. «наклеивание») прикрепление к какой-либо основе материалов, отличающихся по цвету и фактуре.

Батик - это очень древнее ремесло. Техника батика насчитывает не одну сотню лет, в течение которых она все усложнялась и совершенствовалась. Одним из древних видов оформления ткани можно считать узелковый батик. Эта техника открывает безграничные возможности для экспериментов и творчества. Самая простая футболка или майка, расписанная в этой манере, становится великолепным изделием.

Кукла - первая среди игрушек. Народная память пронесла традиционные образы кукол через века и поколения. Традиционно куклы делятся на три группы: игровые, обрядовые и обереги. С одной куклой можно играть, другая имеет магическое значение, участвует в народном обряде. А третья используется как средство общения, символ, понятный всякому.

Исторически сложилось так, что на Кольском полуострове мирно сосуществовали коренные жители саами, коми - ижемцы – переселенцы из Коми с побережья реки Ижем, ненцы и поморы. Взаимосвязь культур этих народов велика. Жители Кольского полуострова – народы с развитыми и во многом самобытными художественными традициями, которые совершенствовались и оттачивались десятилетиями. Традиционные куклы

Акань народов Кольского полуострова очень схожи по технике выполнения и внешнему виду, только оформления костюмов имеют своеобразные национальные окраски. Объясняется это влиянием традиций соседних народов, их культуры.

Она кукла - игрушка, кукла-талисман, кукла-оберег, и делается из бересты в размер пальца, высотой 15- 21 см. Береза - чистое дерево, дает чистую энергию. Куклу ставят на осиновую площадку (кружочек). Осина – забирает отрицательную энергию, при болезни - нечистую силу.

Если кукла в доме – в доме дух предков. Акань – кукла-бабушка, делалась в память о бабушке и от бабушки. Кукла Акань - это кукла-воспитатель, кукла-подружка, которой можно высказать личное сокровенное, она может наказывать, прощать. В тундре жить опасно. Чтоб ребенок был послушным, воспитывали игрушкой. Бабушка или соседка-бабушка делала куклу из старой одежды предков и дарила за хорошее поведение, такая кукла дает здоровье, силу предков, оберегает. За плохие поступки бабушка опять делала куклу, которая могла наказывать, и, ожив ночью пить по капле крови. Если ребенок послушный, внимательный, добрый, то бабушка отдает свою кровь, здоровье, энергию. Тогда ребенок растет здоровым, добрым, уважающий и ценящий своих предков.

Саамы. Ака – уважительное отношение и обращение к людям.

В саамской сказке "Акань" (по – саамски – "бабушка") кукла из бересты или из бумаги, помеченная родовым знаком, контролирует, достаточно жестко, манеру поведения юного поколения.

Коми – ижемцы. Игрушка народная – вещица благородная,

Ты только глянь – называется "Акань".

Трубочка березовая, да лоскуток шёлковый,

А душа поёт – куклу коми узнаёт!

Поморы. Кукла символизирует знак рода, кукла – предок. Одежда состоит из лоскутков – членов семьи (от старшего человека), так возникает связь с предками. Береста – лицо, в нем можно видеть свое родное лицо. Внутри куклы помещалась кусок бумаги с написанным текстом-молитвой к Николаю - Угоднику на охрану человека, защиту больных и слабых, особенно тех, кто находится на воде, кто идет в дальнюю дорогу.

Народная кукла всегда давала детям большие возможности для самовыражения. Изготовление народной куклы имеет большие воспитательные возможности: у детей развиваются чувство цвета, ритма, пропорции, глазомер, эстетический вкус, творческая смекалка, формируется культура труда. Народная кукла экологична, лаконична, благородна по форме, в меру нарядна, неназойлива по декоративному оформлению.

В наше время существует огромное множество разнообразных кукол. Но особой популярностью пользуются куклы ручной работы. Очень часто любимой игрушкой становится та, которая сделана своими руками, потому что в нее вложена фантазия, душа и уважительное отношение к народным традициям.

Беседы об искусстве, экскурсии входят органической частью в учебный процесс. Знакомство с искусством имеет самостоятельное значение, но выполняет и вспомогательную роль при проработке различных заданий. Репродукции, беседы о мастерах сопровождают работу над каждым заданием соответственно его содержанию. В любом случае нужно тщательно подбирать произведения по художественной ценности и доступности учащимся. Эти занятия должны воспитывать любовь и уважение к искусству, понимание его эстетической ценности. Предлагаемые образцы должны преподноситься таким образом, чтобы не вызывать желания подражать готовым композиционным и цветовым решениям. Эти образцы (произведения) даются в помощь практической работе, на их примере показывается лишь общее, принципиальное в построении рисунка, трактовке цвета, в воспроизведении пространства в организации ритмического единства композиции, в использовании контрастов и т.д.

Педагог должен использовать для экскурсии местные художественные и краеведческие музеи, а также памятники истории, культуры, архитектуры. Специальные экскурсии могут быть использованы в связи с работой над пейзажем. В беседе нужно обращать внимание на характерные особенности памятника, индивидуальный облик города, улицы.

Беседы не следует перегружать материалом, и по времени они должны быть не длительными.

Методический комплект:

- конспекты открытых занятий;
- методические разработки по основным темам программы;
- иллюстративный материал (репродукций, живописные работы, иллюстрации, фото);
- методические папки с дидактическим материалом;
- альбомы по разным видам росписей; по временам года;

Психолого-педагогические условия: наличие стабильного детского коллектива, творческая атмосфера на занятиях, мастерство педагога.

Техническое оснащение программы:

- учебный класс;
- мольберты;
- столы – парты;
- стулья;
- краски акварельные;
- краски гуашевые;
- бумага А 3, А 4;
- бумага цветная;
- кисти;
- изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;
- предметы быта (кофейники, бидоны, блюдо, самовары, подносы и др.).
- емкости для воды.
- пластилин, глина;
- муляжи фруктов и овощей;
- гипсовые геометрические тела;
- керамические изделия (вазы, кринки и др.);
- драпировки;
- клей;
- ножницы;
- восковые мелки, пастель;
- фломастеры;

Литература

1. Ависян О. А. Композиция. На пути к творчеству / О. А. Ависян. – Москва: Изд-во Линор, 2004. - 92 с.
2. Агеева И. Д. Занимательные материалы по изобразительному искусству: методическое пособие (Игровые методы обучения) / И. Д. Агеева - Москва: Изд-во ТЦ Сфера, 2006. - 160 с.
3. Аксенов Ю. Г. Цвет и линия: практическое руководство по рисунку и живописи / Ю. Г. Аксенов, М. М. Левидова. - Изд. 2-е, исправ. и доп. - Москва: Советский художник, 1986. - 326 с.
4. Беда Г. В. Основы изобразительной грамоты / Г. В. Беда. - Москва: Издательский дом РИП-холдинг, 2016. - 272 с.
5. Величко Н. К. Роспись: Энциклопедия. Техники. Приёмы. Изделия / Н. К. Величко. - Москва: Изд-во АСТ-ПРЕСС, 1999. - 176 с.
6. Герчук Ю. Я. Основы художественной грамоты. Язык и смысл изобразительного искусства: учебное пособие / Ю. Я. Герчук. - Изд. 2-е, исправ. и доп. - Москва: Издат. дом РИП-холдинг, 2016. - 192 с.
7. Голубева О. Л. Основы композиции: учебное пособие / О. Л. Голубева. - Москва: Изд-во Изобразительное искусство, 2001. – 120 с.: ил.
8. Голубева О. Л. Основы цветоведения и колористики: учебник/ О. Л. Голубева. – 1-е изд. - Москва: Изд-во В. Шевчук, 2018. – 144 с.
9. Давыдов С. Г. Батик. Техника. Приемы. Изделия: энциклопедия/ С. Г. Давыдов. - Москва: Изд-во АСТ - ПРЕСС КНИГА, 2005. – 184 с.: ил.
10. Дагльдиян К.Т. Декоративная композиция: учебное пособие / К. Т. Дагльдиян. Изд. 2-е. перераб. и доп. - Ростов-на-Дону: Изд-во Феникс, 2010. - 312 с.: ил.
11. Даниэль К. Т. Искусство видеть: О творческих способностях восприятия, о языке линий и красок и о воспитании зрителя / С. М. Даниэль. - Ленинград: Изд-во Искусство, 1990. – 223 с.
12. Зайцев А. С. Наука о цвете и живопись / А. С. Зайцев. - Москва: Изд-во Искусство, 1986. - 158 с.: ил.
13. Кузин В. С. Изобразительное искусство в начальной школе. 1 – 2 кл. учеб. для общеобразоват. учеб. заведений: В 2 ч. Часть 1 / В. С. Кузин, Э. И. Кубышкина. – Москва: Издат. дом Дрофа, 1997. – 128 с.: ил.
14. Кузин В. С. Изобразительное искусство в начальной школе. 1 – 2 кл. учеб. для общеобразоват. учеб. заведений: В 2 ч. Часть 2 / В. С. Кузин, Э. И. Кубышкина. – Москва: Издат. дом Дрофа, 1997. – 128 с.: ил.
15. Кузин В. С. Изобразительное искусство в начальной школе. 3 – 4 кл. учеб. для общеобразоват. учеб. заведений: В 2 ч. Часть 1 / В. С. Кузин, Э. И. Кубышкина. – Москва: Издат. дом Дрофа, 1997. – 128 с.: ил.

16. Кузин В. С. Изобразительное искусство в начальной школе. 3 – 4 кл. учеб. для общеобразоват. учеб. заведений: В 2 ч. Часть 2 / В. С. Кузин, Э. И. Кубышкина. – Москва: Издат. дом Дрофа, 1997. – 128 с.: ил.
17. Ковалев Ф. В. Золотое сечение в живописи: учебное пособие / Ф. В. Ковалев. - Москва: Издательский дом РИП-холдинг, 2016. - 192 с.
18. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция: Учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобразительное искусство» / Г. М. Логвиненко. - Москва: Изд-во ВЛАДОС, 2008. - 144 с.: ил.
15. Соколова М. С. Художественная роспись по дереву: Технология народных художественных промыслов: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / М. С. Соколова. - Москва: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2002.- 304с.: ил.
19. Сокольникова Н. М. Изобразительное искусство. Основы рисунка: Учебник для учащихся 5-8 классов. В 4-х ч. Часть 1 / Н. М. Сокольникова. – Обнинск: Изд-во Титул, 1996. - 96.: цв. ил.
20. Сокольникова Н. М. Изобразительное искусство. Основы живописи: Учебник для учащихся 5-8 классов. В 4-х ч. Часть 2 / Н. М. Сокольникова. – Обнинск: Изд-во Титул, 1996. - 80.: цв. ил.
21. Сокольникова Н. М. Изобразительное искусство. Основы композиции: Учебник для учащихся 5-8 классов. В 4-х ч. Часть 3 / Н. М. Сокольникова. – Обнинск: Изд-во Титул, 1996. - 80.: цв. ил.
22. Сокольникова Н. М. Изобразительное искусство. Краткий словарь художественных терминов: Учебник для учащихся 5-8 классов. В 4-х ч. Часть 4 / Н. М. Сокольникова. - Обнинск: Изд-во Титул, 1996. - 80.: цв. ил.
23. Соцкова А.Г. Открытки своими руками. Шаг за шагом / А. Г. Соцкова - Белгород: Клуб семейного досуга, 2008. -64 с.: ил.
24. Иттен Иоханнес Искусство цвета / И. Иттен. – Москва: Издатель Д. Аронов, 2001. – 95 с.
25. Программы общеобразовательных учреждений. Изобразительное искусство и художественный труд. 1-9 классы / под руковод. и ред. Б. М. Неменского. – 3-е изд. - Москва: Изд-во Просвещение, 2007. – 140 с.
26. Семилетний стрелок из лука: Саамские сказки/ Обработ. для детей Е. Пация. – Мурманск: Кн. изд-во, 1990. – 112 с.: ил.
27. Птичка – железный нос, деревянный хвост: Сказка Терского берега/ Запись и обработка – Д. М. Балашов. – Мурманск: Мурманское книжное издательство, 1991. – 144 с.: ил.
28. Сказки и легенды народов России/ Сост, предисл, коммен, обработ. текстов - Е. В. Лукин – М.: ЗАО «Олма Медиа Групп», 2013. – 256 с.: ил.

Список литературы, рекомендованный детям

1. Даниэль К. Т. Искусство видеть: О творческих способностях восприятия, о языке линий и красок и о воспитании зрителя / С. М. Даниэль. - Ленинград: Изд-во Искусство, 1990. – 223 с.
2. Сокольникова Н. М. Изобразительное искусство. Основы рисунка: Учебник для учащихся 5-8 классов. В 4-х ч. Часть 1 / Н. М. Сокольникова. – Обнинск: Изд-во Титул, 1996. - 96.: цв. ил.
3. Сокольникова Н. М. Изобразительное искусство. Основы живописи: Учебник для учащихся 5-8 классов. В 4-х ч. Часть 2 / Н. М. Сокольникова. – Обнинск: Изд-во Титул, 1996. - 80.: цв. ил.
4. Сокольникова Н. М. Изобразительное искусство. Основы композиции: Учебник для учащихся 5-8 классов. В 4-х ч. Часть 3 / Н. М. Сокольникова. – Обнинск: Изд-во Титул, 1996. - 80.: цв. ил.
5. Сокольникова Н. М. Изобразительное искусство. Краткий словарь художественных терминов: Учебник для учащихся 5-8 классов. В 4-х ч. Часть 4 / Н. М. Сокольникова. - Обнинск: Изд-во Титул, 1996. - 80.: цв. ил.
6. Семилетний стрелок из лука: Саамские сказки/ Обработано для детей Е. Пация. – Мурманск: Кн. изд-во, 1990. – 112 с.: ил.
7. Птичка – железный нос, деревянный хвост: Сказка Терского берега/ Запись и обработка – Д. М. Балашов. – Мурманск: Мурманское книжное издательство, 1991. – 144 с.: ил.
8. Сказки и легенды народов России/ Сост., предисл., коммен, обработ. текстов - Е. В. Лукин – М.: ЗАО «Олма Медиа Групп», 2013. – 256 с.: ил.

Список литературы, рекомендованный родителям

1. Даниэль К. Т. Искусство видеть: О творческих способностях восприятия, о языке линий и красок и о воспитании зрителя / С. М. Даниэль. - Ленинград: Изд-во Искусство, 1990. – 223 с.
2. Сокольникова Н. М. Изобразительное искусство. Краткий словарь художественных терминов: Учебник для учащихся 5-8 классов. В 4-х ч. Часть 4 / Н. М. Сокольникова. - Обнинск: Изд-во Титул, 1996. - 80.: цв. ил.

Интернет – ресурсы

1. Школа изобразительного искусства - История искусств [Электронный ресурс] // Арт компания "ПРОМЕТЕЙ". - 2020. - Режим доступа: <http://www.artprojekt.ru/Menu.html> (дата обращения 05.05.2020).

2. Энциклопедия искусства - История искусств [Электронный ресурс]// Арт компания "ПРОМЕТЕЙ". 2020. - Режим доступа: <http://www.artprojekt.ru/School/index.html> (дата обращения 05.05.2020).
3. Уроки рисования Изобразительное искусство, учебники, советы, секреты, помощь [Электронный ресурс] // Режим доступа: <http://draw.demiart.ru/> (дата обращения 05.05.2020).
4. Детям о живописи [Электронный ресурс] // Режим доступа: <http://www.art-urok.ru/> (дата обращения 05.05.2020).
5. Официальный сайт Государственная Третьяковская Галерея [Электронный ресурс] // Режим доступа: <https://www.tretyakovgallery.ru/> (дата обращения 17.03.2020).
6. Официальный сайт Новая Третьяковка - Государственная Третьяковская Галерея [Электронный ресурс] // Режим доступа: https://www.tretyakovgallery.ru/for-visitors/museums/novaya-tretyakovka/?special_version=Y (дата обращения 17.03.2020).
7. Официальный сайт Государственный Музей Изобразительных Искусств им. А.С. Пушкина [Электронный ресурс] // Режим доступа: <http://arts-museum.ru> (дата обращения 06.04.2020).
8. Официальный сайт Государственного Эрмитажа. [Электронный ресурс] // Режим доступа: <http://www.hermitagemuseum.org/> (дата обращения 06.04.2020).
9. Официальный сайт Русского музея [Электронный ресурс] // Режим доступа: <http://www.rusmuseum.ru/> (дата обращения 17.03.2020).
10. Официальный сайт Музея Победы [Электронный ресурс] // Режим доступа: <https://victorymuseum.ru/> (дата обращения 05.05.2020).
11. Народные промыслы и ремесла [Электронный ресурс] // Режим доступа: https://www.youtube.com/watch?reload=9&v=HPa6_YPxE7o
12. 13 самых красивых видов народного искусства России. Народное искусство. // Режим доступа - <https://youtu.be/yO4xwDfBDJ4> (дата обращения 05.05.2020).
13. Детский канал www.youtube.com/TeremokTV плейлист "Всемирная Картинная Галерея" [Электронный ресурс] // Режим доступа: <https://www.youtube.com/playlist?acti...> (дата обращения 06.04.2020).

Программа мониторинга
результативности освоения
дополнительной общеобразовательной программы
«Юный художник»

Пояснительная записка

В целях достижения эффективности и качества обучения в творческом коллективе необходимо регулярно проводить мониторинг результативности освоения дополнительных общеобразовательных программ. Мониторинг – это регулярное отслеживание качества усвоения знаний, совершенствования умений и навыков в ходе учебного процесса.

Цель мониторинга - выявление уровня развития способностей, личностных качеств ребенка и их соответствия прогнозируемым результатам, предусмотренным в дополнительной общеобразовательной программе.

Задачи:

1. Отслеживание уровня знаний, умений и навыков;
2. Контроль за выполнением образовательных программ объединения;
3. Внесение необходимых корректив в содержание и методику образовательной деятельности;
4. Соотнесение прогнозируемых и реальных результатов учебно-воспитательной работы.

Педагогический мониторинг строится на следующих **принципах**:

- научность;
- учет индивидуальных и возрастных особенностей обучающихся;
- соответствие специфике образовательной программы и году обучения;
- обязательность и открытость проведения;
- свобода выбора методов и форм проведения.

Показатели (оцениваемые параметры) мониторинга:

1. Теоретические знания по основным разделам программы
2. Владение специальной терминологией
3. Практические умения и навыки, предусмотренные программой
4. Творческая активность
5. Воспитание и развитие личностных качеств

Критерии мониторинга:

1. Соответствие уровня теоретических знаний ребенка программным требованиям
2. Понимание, осмысленность и правильность использования терминологии
3. Соответствие практических умений и навыков программным требованиям, технически правильное использование приемов
4. Стремление к совершенствованию в выбранной сфере деятельности, творческое отношение к занятиям
5. Развитие личностных качеств и социальных компетенций

Содержание

Организация педагогического мониторинга

Первичный этап мониторинга проводится при зачислении учащегося в коллектив. Он включает анкетирование и собеседование. Анкетирование включает в себя: ознакомительную анкету, которая дает необходимые сведения об учащемся и его семье. Собеседование позволяет узнать о его природных задатках, уровне подготовленности и интересах на момент поступления в объединение, а также о его поведенческих качествах.

Анкета

1. Фамилия, имя.
2. Дата и год рождения.
3. Школа, класс.
4. Домашний адрес, телефон.
5. Ф. И. О. родителей.
6. Место работы, телефон.

Текущий этап мониторинга необходим на каждом занятии, на всех его этапах. Он часто проводится в скрытой форме. Наблюдения педагога за тем, как учащиеся общаются между собой во время занятий и на перерывах, во время массовых и выездных мероприятий, позволяют делать выводы об уровне их подготовленности, их воспитанности и коммуникабельности. Также используются следующие формы проверки: открытые, отчетные занятия, собеседования, наблюдения, контрольные задания, зачеты, участие в выставках и конкурсах. Сбор всех результатов мониторинга дает полную картину о каждом учащемся и его возможностях. Конечным результатом этой работы является проведение промежуточного мониторинга.

Промежуточный этап мониторинга проводится в конце 1 полугодия и учебного года и представляет собой проверку уровня знаний, умений и навыков, а также развития личностных качеств. Этот этап может проводиться в различной форме. В конце полугодия - это открытое занятие, зачет, тестирование, викторины, тематические выставки. В конце учебного года – контрольное занятие, тестирование, итоговая выставка, конкурс. Результаты промежуточного мониторинга фиксируются в индивидуальных диагностических картах учащихся и в зачетных ведомостях, сравнение результатов в течение года показывает динамику освоения учащимися программы.

Итоговый этап мониторинга проводится по окончании обучения по дополнительной образовательной программе в форме творческих работ, отчетных выставок, конкурсов. Для ее проведения формируется аттестационная комиссия, результаты этого этапа фиксируются в «Протоколе итоговой аттестации».

Занимательные игры на знание изобразительного искусства
«АЗБУКА ЦВЕТА»,
«Кто хочет стать художником?»
для учащихся изостудии по программе «Юный художник»

Программа «Юный художник» 1 год обучения

АЗБУКА ЦВЕТА

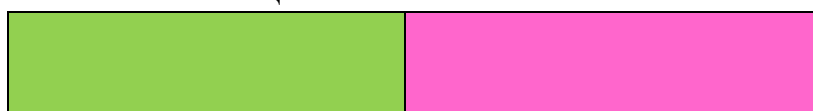
АХРОМАТИЧЕСКИЕ ЦВЕТА



РОДСТВЕННЫЕ ЦВЕТА



ЦВЕТОВОЙ КОНТРАСТ



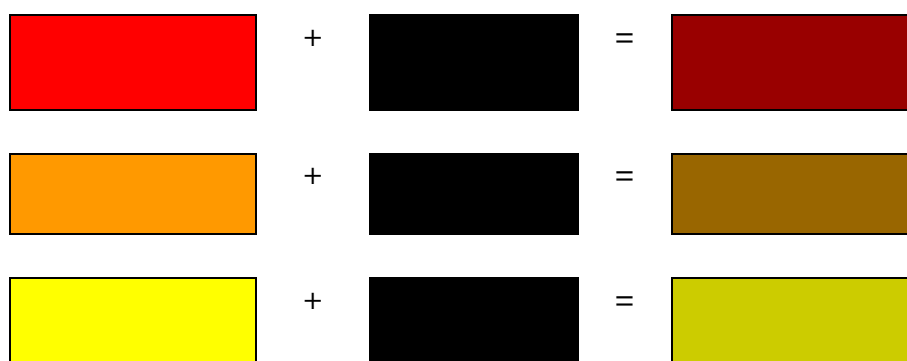
СВЕТОВОЙ КОНТРАСТ



ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ (КОНТРАСТНЫЕ) ЦВЕТА



СМЕШЕНИЕ ЦВЕТОВ



АЗБУКА ЦВЕТА

АХРОМАТИЧЕСКИЕ ЦВЕТА



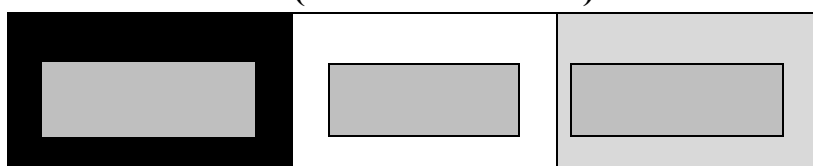
РОДСТВЕННЫЕ ЦВЕТА



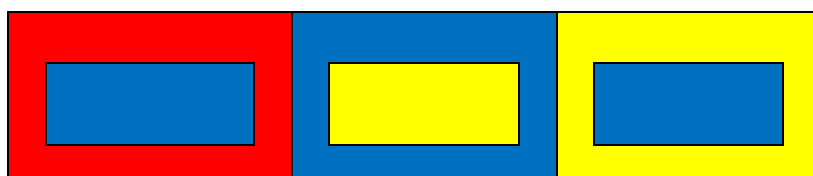
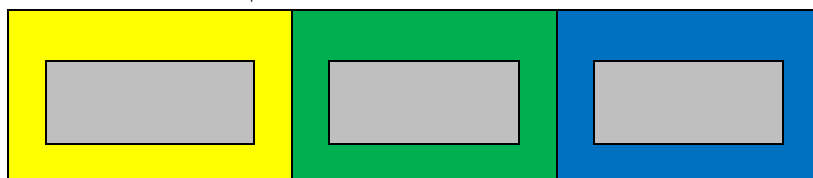
ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ (КОНТРАСТНЫЕ) ЦВЕТА



СВЕТОВОЙ (СВЕТЛОТНЫЙ) КОНТРАСТ



ЦВЕТОВОЙ КОНТРАСТ



СМЕШЕНИЕ ЦВЕТОВ



Кто хочет стать художником?

1. Кто автор фразы: «Жизнь коротка, искусство вечно»?
А. Аристотель. **В. Гиппократ.**
Б. Нерон. Г. Леонардо да Винчи.
2. Как называется темно-серый (черный с серым отливом) цвет?
А. Мурена. В. Меренга.
Б. Маренго. Г. Манго.
3. Какой инструмент служит для рисования?
А. Итальянский карандаш. В. Итальянская кисть.
Б. Итальянское перо. Г. Итальянский уголь.
4. Как называется городской пейзаж (обычно топографический точный)?
А. Виадук. **В. Ведута.**
Б. Вендетта. Г. Вербена.
5. Как по-другому называется картина Леонардо да Винчи?
А. «Диана». В. «Олимпия».
Б. «Джоконда». Г. «Юдифь».
6. Какой термин первым ввел Леонардо да Винчи
А. Золотая середина. **В. Золотое сечение.**
Б. Золотые руки. Г. Золотой век.
7. Кто считается основоположником кубизма?
А. Фернан Леже. В. Василий Кандинский.
Б. Пабло Пикассо. Г. Казимир Малевич.
8. Кого из этих иконописцев Русская Православная Церковь причислила к лику святых?
А. Феофана Грека. **В. Андрея Рублёва.**
Б. Дионисия Г. Даниила Черного.
9. На площади какого города стоит памятник Минину и Пожарскому?
А. Санкт-Петербурга. **В. Москвы.**
Б. Смоленска. Г. Киева.
10. В честь павших воинов, какой войны был возведен храм Христа Спасителя?
А. Войны с Наполеоном. В. Русско-турецкой.
Б. Русско-шведской. Г. Русско-японской.
11. Какой цвет в старину называли червонным?
А. Красный. В. Черный.
Б. Желтый. Г. Белый.

ИЗО "Юный художник" - 1 год обучения

1. Виды изобразительного искусства:

Живопись, графика, скульптура, декоративно - прикладное искусство, архитектура (зодчество).

2. Жанры изобразительного искусства:

Жанрами изобразительного искусства являются: пейзаж, натюрморт, портрет, бытовой жанр, батальный, исторический, мифологический, анималистический, библейский.

3. Что такое жанр?

Жанр - это несколько особенных признаков, присущих произведениям искусства, по которым мы отличаем их друг от друга.

4. Художественно - выразительные средства живописи:

Цвет, мазок, линия, пятно, цветовой и световой контраст.

5. Художественно - выразительные средства графики:

Линия, штрих, тон.

6. Что такое перспектива? Виды перспективы.

Перспектива - это правила и закономерности изображения предметов и объектов в пространстве. Перспектива разделяется на фронтальную, угловую и воздушную.

7. Что такое линия горизонта?

В природе линия горизонта - это линия, которая разделяет небо от земли (её хорошо видно в поле, на море). Линия горизонта всегда находится на уровне глаз.

8. Закономерности линейной перспективы:

- предметы, равные по величине, по мере удаления кажутся всё меньше и меньше и на линии горизонта превращаются в точку (точку схода);

- удаляющиеся в глубину параллельные линии (рельсы) зрительно воспринимаются сближающимися.

9. Что такое колорит?

Колорит - это гармония и красота цветовых сочетаний, богатство цветовых оттенков в картине. Колорит может быть холодным, тёплым, серовато - серебристым, красноватым, зеленоватым.

10. От чего зависит форма падающей тени.

Падающая тень - тень, которая образуется от конкретного предмета на какой - либо поверхности (поверхность стола, стены или на предметах).

Форма падающей тени зависит от формы предмета.

11. На какие виды (по форме) делятся окружающие нас предметы?

Все окружающие нас объекты условно делятся на плоские и объёмные.

ИЗО "Юный художник" - 2 год обучения

1. Что такое светотень?

Светотень - это градация светлого и темного, соотношение света и тени на форме. Светотень помогает выявить форму и объем предметов.

2. Градации светотени.

Светотень составляют градации: свет, тень, полутень, рефлекс, блик, падающая тень.

3. Что такое свет?

Свет - освещенная поверхность предмета.

4. Что такое тень?

Тень (собственная тень) - неосвещенная поверхность предмета.

5. Что такое полутень?

Полутень - поверхность предмета, освещенная косыми, скользящими лучами света. На круглых предметах полутень определяет плавный переход от освещенной части формы в затемненную - тень.

6. Что мы называем рефлексом?

Рефлекс - отражение в теневой части предмета света и цвета другой поверхности.

7. Что такое блик?

Блик - самое светлое пятно на поверхности предмета.

8. Что такое набросок?

Набросок – изображение, быстро исполненное художником каким-либо материалом или техникой (рисунок, живопись, небольшая скульптура)

9. Художественно - выразительные средства любой композиции.

Ритм пятен, линий и форм.

10. Что такое коллаж?

Коллаж – это совмещение различных материалов в одной работе путём наклеивания.

11. Основные три характеристики цвета.

Цветовой тон, светлота, насыщенность.

Цветовой тон характеризует цвет или цветовой оттенок предмета - красный, оранжевый, зеленый и т. д.

Светлота - это воспринимаемая яркость, то есть, насколько тот или иной цвет выглядит светлее или темнее другого цвета.

Насыщенность цвета - степень интенсивности (яркости) цвета. Чем меньше серого цвета в смеси, тем ярче, насыщеннее цвет данной смеси красок.

	ания терминологии	терминов, сочетает специальную терминологию с бытовой Высокий уровень - термины употребляет осознанно, свободно ими оперирует	4 - 5		
II. Уровень практической подготовки					
Практические умения и навыки, предусмотренные программой: 1. Навыки рисования с натуры, по памяти и представлению. 2. Навыки выполнения графических и живописных изображений. 3. Навыки использования угловой, фронтальной, воздушной перспектив. 4. Навыки передачи в композиции тоном и цветом объема и пространства. 5. Навыки росписи предмета по эскизу. 6. Навыки передачи в лепном изделии особенностей анатомического строения. 7. Навыки применения в рисунке выразительных	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям, технически и правильное использование приемов	Низкий уровень - ребенок овладел менее чем 1/2 объема предусмотренных умений и навыков Средний уровень - объем усвоенных умений и навыков составляет более 1/2 от предусмотренных программой, делает технические ошибки при использовании приемов Высокий уровень - овладел всеми необходимыми умениями и навыками, технически правильно использует приемы	0 - 1 2 - 3 4 - 5	Собеседование, наблюдение, опрос, анализ творческих работ	Выставки, конкурсы, практическая работа (творческое задание, эскизы), открытое занятие, совместное обсуждение

средств. 8. Навыки анализа произведений искусств					
III. Уровень творческой активности					
Творческая активность, достижения	Стремлен ие к совершен ствовани ю в выбранно й сфере деятельно сти	Низкий уровень – ребенок пассивен, безынициативен, снижена мотивация к обучению, нет стремления к совершенствованию в данной сфере деятельности, нежелание участвовать конкурсной деятельности	0 – 1	Наблюда ние, экспертн ые оценки (места, грамоты, дипломы) , отзывы	Конкур сы, выставк и
		Средний уровень – имеет устойчивый интерес к творческой деятельности, стремится к достижению результата, инициативен, проявляет живой интерес к занятиям, участвует в конкурсной деятельности.	2 – 3		
		Высокий уровень – проявляет ярко выраженный интерес к творческой деятельности, склонен к самоконтролю и самоанализу, к достижению наилучшего результата, генерирует идеи, успешно участвует в конкурсной	4 – 5		

		деятельности			
Личностные качества и социальные компетенции	Уровень развития личностных качеств и компетенций, способствующих социальной адаптации в обществе	Низкий уровень – склонен к конфликтам, отсутствуют самостоятельные волевые усилия, требуется постоянный контроль со стороны педагога	0 – 1	Наблюдение, анализ ситуаций	Педагогические ситуации, коллективное творческое дело, дискуссия
		Средний уровень – общителен, не всегда проявляет достаточные волевые усилия	2 – 3		
		Высокий уровень – общителен и доброжелателен по отношению к сверстникам и взрослым, упорен и трудолюбив в достижении цели, обладает ярко выраженными лидерскими качествами, способен к самоконтролю и самоанализу	4 – 5		

Диагностическая карта

ФИО _____

по дополнительной общеобразовательной программе «Юный художник», 1 год обучения
педагог Маркина Надежда Игнатьевна

Сроки диагностики	Первый год обучения 20 /20 учебный год	
	1 полугодие	2 полугодие
Показатели		
1. Теоретическая подготовка		
Теоретические знания		
1.1. Различные приемы работы карандашом, акварелью, гуашью.		
1.2. Основы цветоведения, цветовая гармония.		
1.3. Основные средства композиции: высота горизонта, точка зрения, контрасты света тени, цветовые отношения, выделение главного центра.		
1.4. Простейшие сведения о наглядной перспективе, о линии горизонта, точке схода и т.д.		
1.5. Искусство народов Кольского полуострова.		
1.6. Владение специальной терминологией		
свет, тень, полутень, блик, рефлекс, падающая тень		
жанры: бытовой, исторический, анималистический;		
пропорция, памятник, гармония, мозаика, витраж,		
монумент, памятник, галерея, батик.		
2. Практическая подготовка		
2. Практические умения и навыки, предусмотренные программой		
2.1. Выполнять изображения отдельных предметов (шар, куб и т.д.) с использованием фронтальной и угловой перспективы;		
2.2. Использовать различную штриховку для выявления объема, формы изображаемых объектов.		
2.3. Определять красоту линий, формы, цветовых оттенков объектов в действительности и в изображении.		
2.4. Творчески и разнообразно применять приемы народной кистевой росписи.		
2.5. Передавать в лепных изделиях объемную форму конструктивно-анатомическое строение фигуры человека, животных.		
2.6. Обще учебные умения и навыки:		
Умение организовать свое рабочее место		
Навыки соблюдения правил безопасности		
Умение аккуратно выполнять работу		
Умение слушать и слышать педагога		
3. Творческая активность		
Коммуникабельность.		
Работоспособность		
Позитивный интерес к творчеству		
Стремление к достижению наилучшего результата		

Диагностическая карта

ФИО _____

по дополнительной общеобразовательной программе «Юный художник», 2 год обучения
Педагог Маркина Надежда Игнатьевна

Сроки диагностики	Второй год обучения 20 /20 учебный год	
	1 полугодие	2 полугодие
1. Теоретическая подготовка		
Теоретические знания		
1.1. Отличительные признаки видов и жанров изобразительного искусства;		
1.2. Особенности симметричной и асимметричной композиции;		
1.3. Простейшие композиционные приемы и художественные средства, необходимые для передачи движения и покоя в сюжетном рисунке;		
1.4. Простейшие закономерности линейной и воздушной перспективы, светотени, цветоведения.		
1.5 Искусство народов Кольского полуострова.		
1.6 Владение специальной терминологией		
Плоскость, пятно, силуэт, станковая графика, коллаж,		
эскиз, миниатюра, орнамент, стилизация		
раппорт, ахроматические и хроматические цвета,		
контрастные и родственные цвета, гризайль,		
гравюра, ксилография, линогравюра, литография, офорт.		
2. Практическая подготовка		
2. Практические умения и навыки, предусмотренные программой		
2.1. Рисовать с натуры, по памяти и по представлению отдельных предметов и натюрмортов из 2-3 предметов.		
2.2. Изображать фигуру человека с натуры, по памяти и по представлению карандашом, гуашью, акварелью, передавать в рисунке пропорций, объем фигуры человека, находящегося в движении.		
2.3. Использовать цвет как средство выразительности, применять цветовой контраст, теплый, холодный колорит.		
2.4. Выполнять эскизы декоративной композиции на основе изображения цветочной росписи, геометрических узоров, сказочных животных.		
2.5. Использовать в тематических композициях особенности традиций искусства родного края.		
2.6. Обще учебные умения и навыки:		
Умение организовать свое рабочее место		
Навыки соблюдения правил безопасности		
Умение аккуратно выполнять работу		
Умение слушать и слышать педагога		
3. Творческая активность		
Коммуникабельность.		
Работоспособность		
Позитивный интерес к творчеству		
Стремление к достижению наилучшего результата		

Приложение №2

Календарный учебный график
изостудии по программе «Юный художник»
год обучения - 1
количество часов - 216 час.

Педагог: Маркина надежда Игнатъевна

Количество учебных недель: 36 недель.

Режим проведения занятий: 2 раза в неделю по 3 часа

Праздничные и выходные дни (согласно государственному календарю):

04.11.2021, 31.12.2021, 01.01.2022-08.01.2022, 23.02.2022, 08.03.2022, 01.05.2022- 02.05.2022, 09.05.2022

Каникулярный период:

- осенние каникулы - с 27 октября 2021 года по 4 ноября 2021 года;
- зимние каникулы - с 26 декабря 2021 года по 10 января 2022 года;
- весенние каникулы – с 23 марта 2022 года по 1 апреля 2022 года;
- летние каникулы – с 1 июня 2022 года по 31 августа 2022 года.

Во время каникул занятия в объединениях проводятся в соответствии с учебным планом, допускается изменение расписания.

№ п/п	месяц	число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	Сентябрь	05.09.21	13.50 – 16.25	Инструктаж, практическая работа.	3	Вводное занятие. Правила поведения на занятиях кружка и дорожного движения. Общие принципы организации композиции.	МБУ ДО ПДДТ кабинет № 37	Опрос, практическое задание, наблюдение, тест.

2.	Сентябрь	08.09.21	15.20 – 17.55	Беседа-объяснение нового материала, практическая работа.	3	Графика. Художественно выразительные средства графики: точка, линия, штрих, пятно, тон. Рисование листьев, веток, деревьев (без листьев). Задания на овладение линией, ее характером, разнообразием, выразительностью.	МБУ ДО ПДДТ кабинет № 37	Практическое задание, наблюдение.
3.	Сентябрь	12.09.21	13.50 – 16.25	Практическая работа.	3	Графика - элементы пространства. Зарисовки геометрических тел на горизонтальной плоскости. Линейный рисунок с изображением видимых и невидимых граней.	МБУ ДО ПДДТ кабинет № 37	Самостоятельная работа, обсуждение.
4.	Сентябрь	15.09.21	15.20 – 17.55	Практическая работа.	3	Графика. Зарисовки геометрических тел на горизонтальной плоскости.	МБУ ДО ПДДТ кабинет № 37	Самостоятельная работа.
5.	Сентябрь	19.09.21	13.50 – 16.25	Практическая работа.	3	Графика - плоскость, пятно, силуэт. Тон в рисунке и техника его выполнения.	МБУ ДО ПДДТ кабинет № 37	Самостоятельная работа, обсуждение.
6.	Сентябрь	22.09.21	15.20 – 17.55	Беседа, практическая работа.	3	Работа с натуры – рисунок. Выполнение несложного натюрморта из 2-3 предметов.	МБУ ДО ПДДТ кабинет № 37	Практическое задание, наблюдение.
7.	Сентябрь	26.09.21	13.50 – 16.25	Практическая работа.	3	Работа с натуры – рисунок. Выполнение несложного натюрморта из 2-3 предметов.	МБУ ДО ПДДТ кабинет № 37	Самостоятельная работа. Наблюдение.
8.	Сентябрь	29.10.21	15.20 – 17.55	Практическая работа.	3	Работа с натуры – рисунок. Выполнение несложного натюрморта из 2-3 предметов.	МБУ ДО ПДДТ кабинет № 37	Практическое задание, наблюдение. Просмотр работ.
9.	Октябрь	03.10.20	13.50 – 16.25	Объяснение нового материала, практическая работа.	3	Цветоведение: колорит. Работа с натуры - живопись. Этюд с листьев, цветов, фруктов - работа выполняется по предварительному рисунку в карандаше.	МБУ ДО ПДДТ кабинет № 37	Самостоятельная работа, тест, обсуждение.

10.	Октябрь	06.10.21	15.20 – 17.55	Практическая работа.	3	Работа с натуры - живопись. Этюд с листьев, цветов, фруктов - работа выполняется акварелью по предварительному рисунку в карандаше.	МБУ ДО ПДДТ кабинет № 37	Самостоятельная работа, просмотр работ.
11.	Октябрь	10.10.21	13.50 – 16.25	Объяснение, практическая работа.	3	Работа с натуры - живопись. Натюрморт из 2 - 3 предметов – работа выполняется акварелью по карандашному рисунку.	МБУ ДО ПДДТ кабинет № 37	Практическое задание, наблюдение.
12.	Октябрь	13.10.21	15.20 – 17.55	Практическая работа.	3	Работа с натуры - живопись. Натюрморт из 2 - 3 предметов - работа выполняется акварелью по карандашному рисунку.	МБУ ДО ПДДТ кабинет № 37	Самостоятельная работа.
13.	Октябрь	17.10.21	13.50 – 16.25	Практическая работа.	3	Работа с натуры - живопись. Натюрморт из 2 - 3 предметов - работа выполняется акварелью по карандашному рисунку.	МБУ ДО ПДДТ кабинет № 37	Самостоятельная работа, тест, обсуждение.
14.	Октябрь	20.10.21	15.20 – 17.55	Беседа-объяснение, практическая работа.	3	Тематическая композиция на тему осени. "Осень в парке" - работа выполняется акварелью с белилами или гуашью, с предварительным эскизом.	МБУ ДО ПДДТ кабинет № 37	Практическое задание.
15.	Октябрь	24.10.21	13.50 – 16.25	Практическая работа.	3	Тематическая композиция на тему осени. "Осень в парке".	МБУ ДО ПДДТ кабинет № 37	Самостоятельная работа, обсуждение.
16.	Октябрь	27.10.21	15.20 – 17.55	Практическая работа.	3	Тематическая композиция на тему осени. "Осень в парке".	МБУ ДО ПДДТ кабинет № 37	Самостоятельная работа.
17.	Октябрь	31.11.21	13.50 – 16.25	Лекция, практическая работа.	3	Мурманск - в произведениях изобразительного искусства. Композиция «Мурманск – город рыбаков и моряков».	МБУ ДО ПДДТ кабинет № 37	Практическое задание, наблюдение.
18.	Ноябрь	03.11.21	15.20 – 17.55	Практическая работа.	3	Тематическая композиция «Мурманск – город рыбаков и моряков».	МБУ ДО ПДДТ кабинет № 37	Самостоятельная работа.
19.	Ноябрь	07.11.21	13.50 – 16.25	Практическая работа.	3	Тематическая композиция «Мурманск – город рыбаков и моряков».	МБУ ДО ПДДТ кабинет № 37	Самостоятельная работа, просмотр работ.
20.	Ноябрь	10.11.21	15.20 – 17.55	Практическая работа.	3	Тематическая композиция «Мурманск – город рыбаков и моряков».	МБУ ДО ПДДТ кабинет № 37	Практическое задание, наблюдение.

21.	Ноябрь	14.11.21	13.50 – 16.25	Беседа-объяснение, практическая работа.	3	Декоративно-прикладная работа. "Осенний букет" тематическая композиция - работа выполняется по предварительному эскизу.	МБУ ДО ПДДТ кабинет № 37	Самостоятельная работа, Просмотр работ.
22.	Ноябрь	17.11.21	15.20 – 17.55	Практическая работа.	3	Декоративно-прикладная работа. "Осенний букет" тематическая композиция - работа выполняется по предварительному эскизу.	МБУ ДО ПДДТ кабинет № 37	Практическое задание, наблюдение.
23.	Ноябрь	21.11.21	13.50 – 16.25	Беседа-объяснение, практическая работа.	3	Станковая графика. Военная тема в произведениях русских художников. Тематическая композиция "Война в суровом краю».	МБУ ДО ПДДТ кабинет № 37	Самостоятельная работа, просмотр работ.
24.	Ноябрь	24.11.21	15.20 – 17.55	Практическая работа.	3	Станковая графика. Военная тема в произведениях русских художников. Тематическая композиция "Война в суровом краю».	МБУ ДО ПДДТ кабинет № 37	Практическое задание, наблюдение.
25.	Ноябрь	28.11.21	13.50 – 16.25	Практическая работа.	3	Станковая графика. Военная тема в произведениях русских художников. Тематическая композиция "Война в суровом краю».	МБУ ДО ПДДТ кабинет № 37	Самостоятельная работа.
26.	Декабрь	01.12.21	15.20 – 17.55	Беседа-объяснение, практическая работа.	3	Композиция на свободную тему. Работа выполняется по предварительному эскизу	МБУ ДО ПДДТ кабинет № 37	Самостоятельная работа, просмотр работ.
27.	Декабрь	05.12.21	13.50 – 16.25	Практическая работа.	3	Композиция на свободную тему. Работа выполняется по предварительному эскизу.	МБУ ДО ПДДТ кабинет № 37	Практическое задание, наблюдение.
28.	Декабрь	08.12.21	15.20 – 17.55	Практическая работа.	3	Композиция на свободную тему. Работа выполняется по предварительному эскизу.	МБУ ДО ПДДТ кабинет № 37	Самостоятельная работа.
29.	Декабрь	12.12.21	13.50 – 16.25	Беседа-объяснение, практическая работа	3	Работа на тему саамских сказок, басен, былин по выбору.	МБУ ДО ПДДТ кабинет № 37	Самостоятельная работа, просмотр работ.

30.	Декабрь	15.12.21	15.20 – 17.55	Практическая работа.	3	Работа на тему саамских сказок, басен, былин по выбору, выполняется на основе ознакомления с иллюстративным материалом.	МБУ ДО ПДДТ кабинет № 37	Практическое задание, наблюдение.
31.	Декабрь	19.12.21	13.50 – 16.25	Практическая работа.	3	Работа на тему саамских сказок, басен, былин по выбору.	МБУ ДО ПДДТ кабинет № 37	Самостоятельная работа.
32.	Декабрь	22.12.21	15.20 – 17.55	Практическая работа.	3	Декоративно-прикладная работа. Новогодние открытки, игрушки и сувениры.	МБУ ДО ПДДТ кабинет № 37	Самостоятельная работа, обсуждение.
33.	Декабрь	26.12.21	13.50 – 16.25	Беседа, практическая работа.	3	Декоративная работа - коллаж. Новогодние открытки, игрушки и сувениры.	МБУ ДО ПДДТ кабинет № 37	Самостоятельная работа, просмотр работ.
34.	Декабрь	29.12.21	15.20 – 17.55	Практическая работа.	3	Оформление работ и выставок. Выбор лучших работ для выставок и их оформление.	МБУ ДО ПДДТ кабинет № 37	Просмотр работ, групповое обсуждение
35.	Январь	09.01.22	13.50 – 16.25	Лекция-объяснение, практическая работа.	3	Графическая композиция. Иллюстрация к сказкам, легендам народов Кольского полуострова. Выделить доминант светом и цветом.	МБУ ДО ПДДТ кабинет № 37	Практическое задание, наблюдение.
36.	Январь	12.01.22	15.20 – 17.55	Практическая работа.	3	Графическая композиция. Иллюстрация к сказкам, легендам народов Кольского полуострова.	МБУ ДО ПДДТ кабинет № 37	Самостоятельная работа.
37.	Январь	16.01.22	13.50 – 16.25	Практическая работа.	3	Графическая композиция. Иллюстрация к сказкам, легендам народов Кольского полуострова	МБУ ДО ПДДТ кабинет № 37	Самостоятельная работа, просмотр работ, обсуждение.
38.	Январь	19.01.22	15.20 – 17.55	Беседа. Практическая работа.	3	Декоративно-прикладная работа. Разноликая Акань. История кукол народов Кольского Севера.	МБУ ДО ПДДТ кабинет № 37	Практическое задание, наблюдение.
39.	Январь	23.01.22	13.50 – 16.25	Практическая работа.	3	Декоративная композиция. Эскиз росписи доски по мотивам бытовых сюжетов городецкой росписи.	МБУ ДО ПДДТ кабинет № 37	Практическое задание, наблюдение.

40.	Январь	26.01.22	15.20 – 17.55	Практическая работа.	3	Декоративная композиция. Поэтапная роспись доски по мотивам бытовых сюжетов городецкой росписи. Покрытие лаком.	МБУ ДО ПДДТ кабинет № 37	Самостоятельная работа, просмотр работ.
41.	Январь	30.02.22	13.50 – 16.25	Лекция-объяснение, практическая работа.	3	Батальный жанр в произведениях русских художников. «На защите Отечества» - передать мужество и героизм воинов-защитников Отечества.	МБУ ДО ПДДТ кабинет № 37	Практическое задание, наблюдение.
42.	Февраль	02.02.22	15.20 – 17.55	Практическая работа.	3	Батальный жанр в произведениях русских художников. «На защите Отечества»	МБУ ДО ПДДТ кабинет № 37	Самостоятельная работа.
43.	Февраль	06.02.22	13.50 – 16.25	Практическая работа.	3	Батальный жанр в произведениях русских художников. «На защите Отечества»	МБУ ДО ПДДТ кабинет № 37	Самостоятельная работа, групповое обсуждение.
44.	Февраль	09.02.22	15.20 – 17.55	Практическая работа.	3	Декоративная работа. Поздравительная открытка к 23 февраля.	МБУ ДО ПДДТ кабинет № 37	Самостоятельная работа, просмотр работ.
45.	Февраль	13.02.22	13.50 – 16.25	Беседа-объяснение, практическая работа.	3	Тематическая композиция «Мои любимые». Композиция о мамах, и бабушках.	МБУ ДО ПДДТ кабинет № 37	Практическое задание, наблюдение.
46.	Февраль	16.02.22	15.20 – 17.55	Практическая работа.	3	Тематическая композиция «Мои любимые».	МБУ ДО ПДДТ кабинет № 37	Самостоятельная работа.
47.	Февраль	20.02.22	13.50 – 16.25	Практическая работа.	3	Тематическая композиция «Мои любимые».	МБУ ДО ПДДТ кабинет № 37	Самостоятельная работа, просмотр работ.
48.	Февраль	27.02.22	13.50 – 16.25	Беседа-объяснение, практическая работа.	3	Декоративная работа. Поздравительная открытка к 8 марта.	МБУ ДО ПДДТ кабинет № 37	Практическое задание, наблюдение.
49.	Март	02.03.22	15.20 – 17.55	Практическая работа.	3	Тема космоса в произведениях изобразительного искусства. Тематическая композиция "Космос будущего".	МБУ ДО ПДДТ кабинет № 37	Самостоятельная работа.

50.	Март	06.03.22	13.50 – 16.25	Практическая работа.	3	Тематическая композиция "Космос будущего".	МБУ ДО ПДДТ кабинет № 37	Практическое задание, наблюдение.
51.	Март	09.03.22	15.20 – 17.55	Практическая работа.	3	Тематическая композиция "Космос будущего".	МБУ ДО ПДДТ кабинет № 37	Самостоятельная работа, просмотр работ.
52.	Март	13.03.22	13.50 – 16.25	Беседа-объяснение, практическая работа.	3	Декоративная работа. Пасхальные композиции в технике росписи, коллажа, аппликации.	МБУ ДО ПДДТ кабинет № 37	Самостоятельная работа.
53.	Март	16.03.22	15.20 – 17.55	Беседа-объяснение, практическая работа.	3	Тема весны в произведениях живописи и графики. Тематическая композиция «Весеннее пробуждение».	МБУ ДО ПДДТ кабинет № 37	Практическое задание, наблюдение.
54.	Март	20.03.22	13.50 – 16.25	Практическая работа.	3	Тема весны в произведениях живописи и графики. Тематическая композиция «Весеннее пробуждение».	МБУ ДО ПДДТ кабинет № 37	Самостоятельная работа.
55.	Март	23.03.22	15.20 – 17.55	Практическая работа.	3	Тема весны в произведениях живописи и графики. Тематическая композиция «Весеннее пробуждение».	МБУ ДО ПДДТ кабинет № 37	Самостоятельная работа, просмотр работ.
56.	Март	27.03.22	13.50 – 16.25	Беседа-объяснение, практическая работа	3	Лепка по мотивам народных игрушек (филимоновской, каргопольской и др.).	МБУ ДО ПДДТ кабинет № 37	Практическое задание, наблюдение
57.	Март	30.03.22	15.20 – 17.55	Практическая работа.	3	Лепка по мотивам народных игрушек (филимоновской, каргопольской и др.).	МБУ ДО ПДДТ кабинет № 37	Самостоятельная работа.
58.	Апрель	03.04.22	13.50 – 16.25	Практическая работа.	3	Лепка по мотивам народных игрушек (филимоновской, каргопольской и др.).	МБУ ДО ПДДТ кабинет № 37	Самостоятельная работа, просмотр работ.
59.	Апрель	06.04.22	15.20 – 17.55	Беседа-объяснение, практическая работа.	3	Тематическая композиция «Литературный герой войны» - передать мужество литературного героя (литературное произведение по выбору).	МБУ ДО ПДДТ кабинет № 37	Практическое задание, наблюдение.

60.	Апрель	10.04.22	13.50 – 16.25	Практическая работа.	3	Тематическая композиция «Литературный герой войны».	МБУ ДО ПДДТ кабинет № 37	Самостоятельная работа.
61.	Апрель	13.04.22	15.20 – 17.55	Практическая работа.	3	Тематическая композиция «Литературный герой войны».	МБУ ДО ПДДТ кабинет № 37	Самостоятельная работа,
62.	Апрель	17.04.22	13.50 – 16.25	Практическая работа.	3	Тематическая композиция «Литературный герой войны».	МБУ ДО ПДДТ кабинет № 37	Практическое задание, обсуждение просмотр работ.
63.	Апрель	20.04.22	15.20 – 17.55	Беседа. Практическая работа.	3	Композиция на свободную тему. Работа выполняется по предварительному эскизу, выделит главное цветом и светом.	МБУ ДО ПДДТ кабинет № 37	Самостоятельная работа, просмотр работ.
64.	Апрель	24.04.22	13.50 – 16.25	Практическая работа.	3	Композиция на свободную тему. Работа выполняется по предварительному эскизу, выделит главное цветом и светом.	МБУ ДО ПДДТ кабинет № 37	Практическое задание, наблюдение
65.	Апрель	27.04.22	15.20 – 17.55	Практическая работа.	3	Композиция на свободную тему. Работа выполняется по предварительному эскизу, выделит главное цветом и светом.	МБУ ДО ПДДТ кабинет № 37	Практическое задание, обсуждение, просмотр работ.
66.	Май	04.05.22	15.20 – 17.55	Объяснение, практическая работа	3	Графика. Рисунок с натуры. Зарисовки домов, деревьев, людей.	МБУ ДО ПДДТ кабинет № 37	Практическое задание, наблюдение.
67.	Май	08.05.22	13.50 – 16.25	Практическая работа.	3	Графика. Рисунок с натуры. Зарисовки домов, деревьев, людей.	МБУ ДО ПДДТ кабинет № 37	Самостоятельная работа, просмотр работ.
68.	Май	11.05.22	15.20 – 17.55	Практическая работа.	3	Работа с натуры - живопись. Этуд с листьев, цветов – работа. Выполняется без предварительного рисунка	МБУ ДО ПДДТ кабинет № 37	Практическое задание, наблюдение.
69.	Май	15.05.22	13.50 – 16.25	Практическая работа.	3	Работа с натуры - живопись. Этуд с листьев, цветов – работа. Выполняется без предварительного рисунка	МБУ ДО ПДДТ кабинет № 37	Самостоятельная работа, просмотр работ.
70.	Май	18.05.22	15.20 – 17.55	Практическая работа.	3	Выбор лучших работ для выставок и их оформление.	МБУ ДО ПДДТ кабинет № 37	Просмотр работ, групповое обсуждение

71.	Май	22.05.22	13.50 – 16.25	Практическая работа.	3	Выбор лучших работ для выставок и их оформление. Оформление выставки.	МБУ ДО ПДДТ кабинет № 37	Просмотр работ, групповое обсуждение
72.	Май	25.05.22	15.20 – 17.55	Беседа, викторина.	3	Итоговое занятие. Подведение годового итога.	МБУ ДО ПДДТ кабинет № 37	Групповое обсуждение выставки, тест.
					216			

Календарный учебный график
изостудии по программе «Юный художник»
год обучения - 2
количество часов - 216 час.

Педагог: Маркина надежда Игнатьевна

Количество учебных недель: 36 недель.

Режим проведения занятий: 2 раза в неделю по 3 часа

Праздничные и выходные дни (согласно государственному календарю):

04.11.2021, 31.12.2021, 01.01.2022-08.01.2022, 23.02.2022, 08.03.2022, 01.05.2022- 02.05.2022, 09.05.2022

Каникулярный период:

- осенние каникулы - с 27 октября 2021 года по 4 ноября 2021 года;
- зимние каникулы - с 26 декабря 2021 года по 10 января 2022 года;
- весенние каникулы – с 23 марта 2022 года по 1 апреля 2022 года;
- летние каникулы – с 1 июня 2022 года по 31 августа 2022 года.

Во время каникул занятия в объединениях проводятся в соответствии с учебным планом, допускается изменение расписания.

№ п/п	месяц	число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	Сентябрь	02.09.21	15.20 – 17.55	Инструктаж, практическая работа.	3	Вводное занятие. Правила поведения на занятиях кружка и дорожного движения. Композиция на свободную тему. Общие принципы организации композиции.	МБУ ДО ПДДТ кабинет № 37	Опрос, практическое задание, наблюдение, тест.

2.	Сентябрь	06.09.21	15.20 – 17.55	Беседа-объяснение, практическая работа.	3	Тематическая композиция на основе летних впечатлений "Прибытие поезда", "У автобусной остановки" - работа выполняется по карандашному рисунку без эскиза.	МБУ ДО ПДДТ кабинет № 37	Практическое задание, наблюдение.
3.	Сентябрь	09.09.21	15.20 – 17.55	Практическая работа.	3	Тематическая композиция на основе летних впечатлений "Прибытие поезда", "У автобусной остановки".	МБУ ДО ПДДТ кабинет № 37	Самостоятельная работа.
4.	Сентябрь	13.09.21	15.20 – 17.55	Практическая работа.	3	Тематическая композиция на основе летних впечатлений. "Прибытие поезда", "У автобусной остановки".	МБУ ДО ПДДТ кабинет № 37	Самостоятельная работа, просмотр работ
5.	Сентябрь	16.09.21	15.20 – 17.55	Беседа, практическая работа.	3	Работа с натуры - живопись. Этюд осенних листьев, цветов, фруктов по карандашному рисунку.	МБУ ДО ПДДТ кабинет № 37	Практическое задание, наблюдение.
6.	Сентябрь	20.09.21	15.20 – 17.55	Практическая работа.	3	Работа с натуры - живопись. Этюд осенних листьев, цветов, фруктов.	МБУ ДО ПДДТ кабинет № 37	Самостоятельная работа.
7.	Сентябрь	23.09.21	15.20 – 17.55	Беседа, материала, практическая работа.	3	Работа с натуры - живопись. Натюрморт из 2 - 3 предметов - работа выполняется по карандашному рисунку.	МБУ ДО ПДДТ кабинет № 37	Практическое задание, наблюдение.
8.	Сентябрь	27.09.21	15.20 – 17.55	Практическая работа.	3	Работа с натуры - живопись. Натюрморт из 2 - 3 предметов.	МБУ ДО ПДДТ кабинет № 37	Самостоятельная работа.
9.	Сентябрь	30.09.21	15.20 – 17.55	Практическая работа.	3	Работа с натуры - живопись. Натюрморт из 2 - 3 предметов.	МБУ ДО ПДДТ кабинет № 37	Самостоятельная работа, обсуждение, просмотр работ.
10.	Октябрь	04.10.21	15.20 – 17.55	Беседа-объяснение, практическая работа.	3	Тематическая композиция на тему «Времена года. На улицах осеннего Мурманска», - работа выполняется с предварительным эскизом.	МБУ ДО ПДДТ кабинет № 37	Практическое задание, наблюдение.
11.	Октябрь	07.10.21	15.20 – 17.55	Практическая работа.	3	Тематическая композиция на тему «Времена года. На улицах осеннего Мурманска».	МБУ ДО ПДДТ кабинет № 37	Самостоятельная работа.

12.	Октябрь	11.10.21	15.20 – 17.55	Практическая работа.	3	Тематическая композиция на тему «Времена года. На улицах осеннего Мурманска».	МБУ ДО ПДДТ кабинет № 37	Самостоятельная работа, просмотр работ.
13.	Октябрь	14.10.21	15.20 – 17.55	Беседа-объяснение, практическая работа.	3	Знакомство с искусством графики. Графика - линия. Зарисовка драпировок	МБУ ДО ПДДТ кабинет № 37	Практическое задание, наблюдение.
14.	Октябрь	18.10.21	15.20 – 17.55	Практическая работа.	3	Графика - плоскость, пятно, силуэт. Зарисовка животных, птиц, человека.	МБУ ДО ПДДТ кабинет № 37	Самостоятельная работа, обсуждение.
15.	Октябрь	21.10.21	15.20 – 17.55	Практическая работа.	3	Графика - элементы пространства. Линейный рисунок геометрических фигур с изображением видимых и невидимых граней.	МБУ ДО ПДДТ кабинет № 37	Практическое Задание, просмотр работ.
16.	Октябрь	25.10.21	15.20 – 17.55	Практическая работа	3	Работа с натуры - рисунок гипсового слепка.	МБУ ДО ПДДТ кабинет № 37	Практическое задание, наблюдение.
17.	Октябрь	28.10.21	15.20 – 17.55	Практическая работа.	3	Работа с натуры - рисунок гипсового слепка.	МБУ ДО ПДДТ кабинет № 37	Практическое задание,
18.	Ноябрь	01.11.21	15.20 – 17.55	Практическая работа.	3	Работа с натуры - рисунок гипсового слепка.	МБУ ДО ПДДТ кабинет № 37	Самостоятельная работа.
19.	Ноябрь	08.11.21	15.20 – 17.55	Объяснение, практическая работа.	3	Станковая графика. Тематическая композиция "Защитники Заполярья» техника исполнения по выбору.	МБУ ДО ПДДТ кабинет № 37	Практическое задание, наблюдение.
20.	Ноябрь	11.11.21	15.20 – 17.55	Практическая работа.	3	Станковая графика. Тематическая композиция "Защитники Заполярья».	МБУ ДО ПДДТ кабинет № 37	Самостоятельная работа.
21.	Ноябрь	15.11.21	15.20 – 17.55	Практическая работа.	3	Станковая графика. Тематическая композиция "Защитники Заполярья».	МБУ ДО ПДДТ кабинет № 37	Самостоятельная работа, просмотр работ
22.	Ноябрь	18.11.21	15.20 – 17.55	Беседа-объяснение, практическая работа.	3	Лепка сюжетной композиции «Мои любимые литературные или сказочные герои» .	МБУ ДО ПДДТ кабинет № 37	Практическое задание, наблюдение.

23.	Ноябрь	22.11.21	15.20 – 17.55	Практическая работа.	3	Лепка сюжетной композиции «Мои любимые литературные или сказочные герои».	МБУ ДО ПДДТ кабинет № 37	Самостоятельная работа.
24.	Ноябрь	25.11.21	15.20 – 17.55	Беседа, практическая работа.	3	Декоративная работа - коллаж. Плакат на свободную тему – работа выполняется с элементами шифровой композиции.	МБУ ДО ПДДТ кабинет № 37	Практическое задание, наблюдение.
25.	Ноябрь	29.11.21	15.20 – 17.55	Практическая работа.	3	Декоративная работа - коллаж. Плакат на свободную тему.	МБУ ДО ПДДТ кабинет № 37	Самостоятельная работа, просмотр работ
26.	Декабрь	02.12.21	15.20 – 17.55	Беседа-объяснение, практическая работа.	3	Композиция на свободную тему. Работа выполняется по предварительному эскизу, выделит главное цветом и светом.	МБУ ДО ПДДТ кабинет № 37	Практическое задание, наблюдение.
27.	Декабрь	06.12.21	15.20 – 17.55	Практическая работа.	3	Композиция на свободную тему. Работа выполняется по предварительному эскизу.	МБУ ДО ПДДТ кабинет № 37	Самостоятельная работа, просмотр работ
28.	Декабрь	09.12.21	15.20 – 17.55	Беседа-объяснение, практическая работа.	3	Декоративная композиции на тему "Любимый праздник" - работа выполняется гуашью по предварительному эскизу.	МБУ ДО ПДДТ кабинет № 37	Самостоятельная работа, просмотр работ.
29.	Декабрь	13.12.21	15.20 – 17.55	Практическая работа.	3	Декоративная композиция на тему "Любимый праздник".	МБУ ДО ПДДТ кабинет № 37	Практическое Задание.
30.	Декабрь	16.12.21	15.20 – 17.55	Беседа, практическая работа.	3	Тематическая композиция на тему саамских сказок, басен, былин по выбору.	МБУ ДО ПДДТ кабинет № 37	Самостоятельная работа.
31.	Декабрь	20.12.21	15.20 – 17.55	Практическая работа.	3	Тематическая композиция на тему саамских сказок, басен, былин по выбору.	МБУ ДО ПДДТ кабинет № 37	Самостоятельная работа, просмотр работ.
32.	Декабрь	23.12.21	15.20 – 17.55	Беседа, практическая работа.	3	Декоративная работа. Новогодние открытки, игрушки и сувениры - техника исполнения по выбору.	МБУ ДО ПДДТ кабинет № 37	Просмотр работ, групповое обсуждение.

33.	Декабрь	27.12.21	15.20 – 17.55	Практическая работа.	3	Выбор лучших работ для выставок и их оформление.	МБУ ДО ПДДТ кабинет № 37	Просмотр работ, групповое обсуждение.
34.	Декабрь	30.12.21	15.20 – 17.55	Практическая работа.	3	Выбор лучших работ для выставок и их оформление.	МБУ ДО ПДДТ кабинет № 37	Просмотр работ, выставка.
35.	Январь	10.01.22	15.20 – 17.55	Беседа, практическая работа.	3	Декоративная работа. Элементы и мотивы городецкой росписи.	МБУ ДО ПДДТ кабинет № 37	Практическое задание, наблюдение.
36.	Январь	13.01.22	15.20 – 17.55	Практическая работа.	3	Декоративная композиция. Эскиз росписи доски по мотивам бытовых сюжетов городецкой росписи «Всадница и всадник», «Чаепитие».	МБУ ДО ПДДТ кабинет № 37	Самостоятельная работа,
37.	Январь	17.01.22	15.20 – 17.55	Практическая работа.	3	Декоративная композиция. Поэтапная роспись доски по мотивам бытовых сюжетов городецкой росписи «Всадница и всадник», или «Чаепитие».	МБУ ДО ПДДТ кабинет № 37	Практическое задание, наблюдение.
38.	Январь	20.01.22	15.20 – 17.55	Практическая работа.	3	Декоративная композиция. Роспись доски по мотивам бытовых сюжетов городецкой росписи «Всадница и всадник» или «Чаепитие».	МБУ ДО ПДДТ кабинет № 37	Самостоятельная работа, Просмотр работ.
39.	Январь	24.01.22	15.20 – 17.55	Беседа-объяснение, практическая работа.	3	Графическая композиция. Иллюстрация к саамской сказке. Выделить главное размером, светом и цветом.	МБУ ДО ПДДТ кабинет № 37	Практическое задание, наблюдение.
40.	Январь	27.01.22	15.20 – 17.55	Практическая работа.	3	Графическая композиция. Иллюстрация.	МБУ ДО ПДДТ кабинет № 37	Самостоятельная работа.
41.	Январь	31.01.22	15.20 – 17.55	Практическая работа.	3	Графическая композиция. Иллюстрация к сказкам народов Кольского полуострова.	МБУ ДО ПДДТ кабинет № 37	Самостоятельная работа.
42.	Февраль	03.02.22	15.20 – 17.55	Практическая работа.	3	Графическая композиция. Иллюстрация к сказкам народов Кольского полуострова.	МБУ ДО ПДДТ кабинет № 37	Самостоятельная работа, просмотр работ.

43.	Февраль	07.02.22	15.20 – 17.55	Лекция-объяснение, практическая работа.	3	Композиция на свободную тему. Выделить доминат цветом, размером и другими элементами.	МБУ ДО ПДДТ кабинет № 37	Практическое задание, наблюдение.
44.	Февраль	10.02.22	15.20 – 17.55	Практическая работа.	3	Композиция на свободную тему. Выделить доминат цветом, размером и другими элементами.	МБУ ДО ПДДТ кабинет № 37	Самостоятельная работа.
45.	Февраль	14.02.22	15.20 – 17.55	Практическая работа.	3	Композиция на свободную тему. Выделить доминат цветом, размером и другими элементами.	МБУ ДО ПДДТ кабинет № 37	Самостоятельная работа, просмотр работ
46.	Февраль	17.02.22	15.20 – 17.55	Объяснение, практическая работа.	3	Декоративная работа. Поздравительная открытка к 23 февраля.	МБУ ДО ПДДТ кабинет № 37	Практическое задание, наблюдение.
47.	Февраль	21.02.22	15.20 – 17.55	Практическая работа.	3	Тематическая композиция. Тема: " Мой любимый литературный герой " – разбор темы (литературное произведение по выбору).	МБУ ДО ПДДТ кабинет № 37	Самостоятельная работа.
48.	Февраль	24.02.22	15.20 – 17.55	Практическая работа.	3	Тематическая композиция. Тема: " Мой любимый литературный герой ".	МБУ ДО ПДДТ кабинет № 37	Самостоятельная работа, просмотр работ.
49.	Февраль	28.02.22	15.20 – 17.55	Практическая работа.	3	Тематическая композиция. Тема: " Мой любимый литературный герой ".	МБУ ДО ПДДТ кабинет № 37	Самостоятельная работа.
50.	Март	03.03.22	15.20 – 17.55	Практическая работа.	3	Декоративная работа. Поздравительная открытка к 8 марта.	МБУ ДО ПДДТ кабинет № 37	Практическое задание, наблюдение.
51.	Март	07.03.22	15.20 – 17.55	Беседа-объяснение практическая работа.	3	Графическая работа. Книжный знак - экслибрис.	МБУ ДО ПДДТ кабинет № 37	Самостоятельная работа.
52.	Март	10.03.22	15.20 – 17.55	Практическая работа.	3	Графическая работа. Книжный знак - экслибрис.	МБУ ДО ПДДТ кабинет № 37	Самостоятельная работа, просмотр работ.

53.	Март	14.03.22	15.20 – 17.55	Объяснение нового материала, практическая работа.	3	Тематическая композиция. "Космическая одиссея" - фантазия и реальность.	МБУ ДО ПДДТ кабинет № 37	Практическое задание, наблюдение.
54.	Март	17.03.22	15.20 – 17.55	Практическая работа.	3	Тематическая композиция. "Космическая одиссея" - фантазия и реальность.	МБУ ДО ПДДТ кабинет № 37	Самостоятельная работа.
55.	Март	21.03.22	15.20 – 17.55	Практическая работа.	3	Тематическая композиция. "Космическая одиссея" - фантазия и реальность.	МБУ ДО ПДДТ кабинет № 37	Самостоятельная работа.
56.	Март	24.03.22	15.20 – 17.55	Практическая работа	3	Тематическая композиция. "Космическая одиссея" - фантазия и реальность.	МБУ ДО ПДДТ кабинет № 37	Самостоятельная работа, просмотр работ.
57.	Март	28.03.22	15.20 – 17.55	Лекция-объяснение, практическая работа.	3	Декоративная работа. История кукол народов Кольского Севера. Коми-ижемская кукла. Разноликая Акань	МБУ ДО ПДДТ кабинет № 37	Практическое задание, наблюдение.
58.	Март	31.03.22	15.20 – 17.55	Практическая работа.	3	Композиция на свободную тему. Тема: Выделить доминату в композиции.	МБУ ДО ПДДТ кабинет № 37	Самостоятельная работа, обсуждение.
59.	Апрель	04.04.22	15.20 – 17.55	Беседа, практическая работа.	3	Композиция на свободную тему. Тема: Выделить доминату в композиции.	МБУ ДО ПДДТ кабинет № 37	Практическое задание, наблюдение.
60.	Апрель	07.04.22	15.20 – 17.55	Практическая работа.	3	Композиция на свободную тему. Тема: Выделить доминату в композиции	МБУ ДО ПДДТ кабинет № 37	Практическое задание, наблюдение.
61.	Апрель	11.04.22	15.20 – 17.55	Практическая работа.	3	Композиция на свободную тему. Тема: Выделить доминату в композиции	МБУ ДО ПДДТ кабинет № 37	Самостоятельная работа. Просмотр работ.
62.	Апрель	14.04.22	15.20 – 17.55	Беседа, практическая работа.	3	Лепка по мотивам народных игрушек (дымковской и др.).	МБУ ДО ПДДТ кабинет № 37	Практическое задание, наблюдение.

63.	Апрель	18.04.22	15.20 – 17.55	Практическая работа.	3	Лепка по мотивам народных игрушек (дымковской и др.).	МБУ ДО ПДДТ кабинет № 37	Самостоятельная работа.
64.	Апрель	21.04.22	15.20 – 17.55	Практическая работа.	3	Лепка по мотивам народных игрушек (дымковской и др.).	МБУ ДО ПДДТ кабинет № 37	Самостоятельная работа, просмотр работ.
65.	Апрель	25.04.22	15.20 – 17.55	Беседа-объяснение, практическая работа	3	Выполнение пейзажа по памяти и по самостоятельному выбору мотива. карандашом или гуашью.	МБУ ДО ПДДТ кабинет № 37	Практическое задание, наблюдение.
66.	Апрель	28.04.22	15.20 – 17.55	Практическая работа.	3	Выполнение пейзажа по памяти и по самостоятельному выбору мотива. карандашом или гуашью.	МБУ ДО ПДДТ кабинет № 37	Самостоятельная работа.
67.	Май	02.05.22	15.20 – 17.55	Практическая работа.	3	Выполнение пейзажа по памяти и по самостоятельному выбору мотива.	МБУ ДО ПДДТ кабинет № 37	Самостоятельная работа.
68.	Май	05.05.22	15.20 – 17.55	Практическая работа.	3	Выполнение пейзажа по памяти и по самостоятельному выбору мотива. карандашом или гуашью.	МБУ ДО ПДДТ кабинет № 37	Самостоятельная работа, просмотр работ.
69.	Май	12.05.22	15.20 – 17.55	Беседа-объяснение, практическая работа	3	Рисунок с натуры. Зарисовки пейзажа простым и цветным карандашами, гелиевыми ручками.	МБУ ДО ПДДТ кабинет № 37	Практическое задание, наблюдение.
70.	Май	16.05.22	15.20 – 17.55	Практическая работа.	3	Рисунок с натуры. Зарисовки пейзажа простым и цветным карандашами, гелиевыми ручками.	МБУ ДО ПДДТ кабинет № 37	Самостоятельная работа, просмотр работ.
71.	Май	19.05.22	15.20 – 17.55	Практическая работа.	3	Выбор лучших работ для выставок и их оформление. Оформление выставки.	МБУ ДО ПДДТ кабинет № 37	Просмотр работ, групповое обсуждение
72.	Май	23.05.22	15.20 – 17.55	Беседа, викторина	3	Итоговое занятие. Подведение годового итога.	МБУ ДО ПДДТ кабинет № 37	Групповое обсуждение выставки, тест.
					216			